


Sotheby's EST. 1744



IMPORTANT MOBILIER,
SCULPTURES ET
OBJETS D'ART

PARIS 11 AVRIL 2018



COUVERTURE
LOT 28

DOS DE COUVERTURE
LOT 15

CETTE PAGE
LOT 101 DÉTAIL

IMPORTANT MOBILIER
SCULPTURES ET
OBJETS D'ART





IMPORTANT MOBILIER, SCULPTURES ET OBJETS D'ART

VENTE À PARIS
11 AVRIL 2018
VENTE PF1801

PREMIÈRE SESSION: 10 H 30
DEUXIÈME SESSION: 14 H 30

EXPOSITION

Vendredi 6 avril
10 h - 18 h

Samedi 7 avril
10 h - 18 h

Lundi 9 avril
10 h - 18 h

Mardi 10 avril
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Etienne de Couville, Pierre Mothes et Aurélie Vandevoorde
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001



SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe

Cécile Bernard
Directrice générale

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Stefano Moreni
Vice-président

Pierre Mothes
Vice-président

Cécile Verdier
Vice-présidente



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes



Cécile Verdier

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Brice Foisil
Senior spécialiste, Directeur
du développement, Mobilier
du XVIII^e siècle & Arts
décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 01
brice.foisil
@sothebys.com



Louis-Xavier Joseph
Spécialiste, Directeur des
ventes, Mobilier du XVIII^e
siècle & Arts décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph
@sothebys.com



Ulrike Christina Goetz
Sculpture, Européenne
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 53 64
ulrike.goetz
@sothebys.com



Alexandre Mordret-Isambert
Catalogueur Senior
Mobilier du XVIII^e & Arts
Décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 06
alexandre.mordret@
sothebys.com



Stéphanie Veyron
Catalogueur Sculptures
+33 (0)1 53 05 53 65
stephanie.veyron
@sothebys.com

Cyrille Froissart
Consultant en
céramiques européennes
Lots 1, 2, 3, 4, 5, 7, 121,
122, 123, 138, 171, 172,
179, 219 et 284

Remerciements:
Elsa Laromiguière
Constance Rousseau

Référence de la Vente
PF1801 "IVOIRE"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d'enchères téléphoniques doivent
nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateurs de la Vente
Arts Décoratifs

Margaux Zoi
margaux.zoi@sothebys.com
Mélanie Lebret
melanie.lebret@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 78
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Diane de Fonscolombe *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions



SOMMAIRE

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5
SPÉCIALISTES

8
PREMIÈRE SESSION: LOTS 1–79

62
DEUXIÈME SESSION: LOTS 80–307

231
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

232
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

232
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

233
ABSENTEE BID FORM

234
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

236
EXPLICATION DES SYMBOLES

236
INFORMATION TO BUYERS

238
EXPLANATION OF SYMBOLS

239
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

241
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

242
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

243
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
SOTHEBY'S EUROPE

PREMIÈRE SESSION

PARIS
MERCREDI
11 AVRIL 2018
10 H 30

LOTS 1-79





1

1

Plat rond en majolique de Deruta de la première moitié du XVI^e siècle

à décor polychrome au centre d'un condottiere casqué en buste de profil, l'aile décorée de rinceaux fleuris et feuillagés sur fond ocre ; (une fêlure)
Diam. 38 cm. ; Diam. 15 in.

A circular majolica dish, Italian, Deruta, first half 16th century

with at the center the polychrome torso of a condottiere, the rim with flowering and foliate scrolls on an ochre background; (a crack)

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



2

2

Plat rond en majolique de Deruta du premier tiers du XVI^e siècle

à décor ocre lustré et bleu de deux cervidés couchés dans un paysage, l'aile décorée de rinceaux feuillagés et écailles imbriquées dans des compartiments ; (restaurations, étiquette au revers mentionnant l'ancienne collection Hernandez)
Diam. 40 cm. ; Diam. 15¾ in.

A circular majolica dish, Italian, Deruta, first third 16th century

with a glazed ochre and blue pattern, depicting two deers in a landscape, the rim with foliage and scales in compartments; (restorations, label at the back of the Hernandez collection)

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$

Plat rond en majolique, probablement Venise, XVI^e siècle

à décor a *sgraffitto* rehaussé en ocre et vert de tulipes et œillets ; (restaurations)
Diam. 31,5 cm. ; Diam. 12½ in.

A circular majolica dish, Italian, probably Venice, 16th century

with a design a *sgraffitto* enhanced in green and ocher, of marigolds and tulips; (restorations)

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



3

4

Chevrette en majolique d'Italie du Sud, Gerace, du XVII^e siècle

à décor polychrome d'un portrait d'homme en buste de profil dans un médaillon sur fond bleu orné de fleurs et feuillage ; (éclats au col)
Haut. 22 cm. ; Height 8⅔ in.

A majolica chevette, southern Italy, Gerace, 17th century

with a polychrome male portrait in a medallion, on a blue background with flowers and foliage; (some chips to the neck)

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



4

5

Plat rond en majolique de Deruta du XVI^e siècle

à décor polychrome au centre d'un chasseur accompagné d'un chien sur une terrasse fleurie, l'aile décorée de rinceaux fleuris et d'écaillés imbriquées dans des compartiments ; (restaurations, étiquette au revers mentionnant l'ancienne collection Hernandez)
Diam. 36 cm. ; Diam. 14¼ in.

A majolica circular dish, Italian, Deruta, 16th century

with a polychrome design of a hunter and his dog on a flowery ground at the center, the rim with foliage and scales in compartments; (restorations, label at the back of the Hernandez Collection)

1 500-3 000 € 1 850-3 700 US\$



5

Cabinet en noyer relaqué à fond noir et décor or et rouge, Toscane, en partie de la fin du XVIe - début du XVIIe siècle

ouvrant par six vantaux sur trois rangs en façade, les poignées ornées de têtes de femme

Haut. 184 cm., larg. 160 cm., prof. 59 cm. ; Height 72½ in., width 63 in., depth 23¼ in.

A polychrome, parcel-gilt and repainted walnut cabinet, Tuscany, partly late 16th/early 17th century

fitted with six doors on three levels, the handles decorated with female heads

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$



Grand bassin en majolique d'Urbino du milieu du XVI^e siècle, vers 1565-1570, de l'atelier d'Orazio Fontana

à trois lobes, les prises en forme de masques grotesques sur fond de motifs de cuir découpés, le pied à trois pattes de lion, le décor polychrome central au Triomphe de Galatée sur une coquille entourée de tritons, dauphins, et hommes assis sur des chevaux marins, la scène surmontée de quatre putti dans des nuées, l'extérieur décoré de paysages : (pied remplacé, restaurations)

Haut. 24,5 cm., larg. 52 cm. ; Height 9²/₃ in., width 20¹/₂ in.

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

An Urbino majolica dish, 16th century, circa 1565-1570, workshop of Orazio Fontana

in trefoil shape, the handles as grotesque masks, the feet as three lion paws, with at the center a polychrome Triumph of Galatea, standing on a shell, surrounded by newts, dolphins, and men sitting on seahorses, the scene topped by four putti in clouds, the external face with polychrome landscapes; (the foot replaced, restorations)

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

‡ 15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



autre vue





8

8

Allemagne, XVe siècle, Crucifixion

médaille en verre églomisé; dans un cadre en bois noirci
Haut. 12,5 cm; 5 in.

PROVENANCE

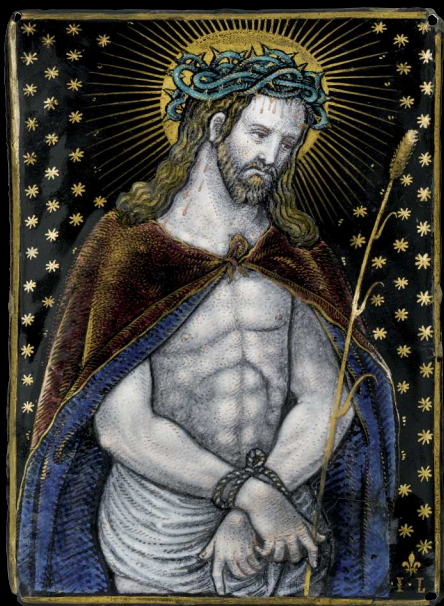
Collection privée européenne.

German, 15th century, Crucifixion

verre églomisé medallion; in an ebonised wooden frame

± 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

9



9

**Limoges, vers 1600, par Jean I Limosin
Christ aux liens**

émail peint
monogrammé *I.L.*
11 x 8 cm; 4 1/3 by 3 in.

**Limoges, circa 1600, by Jean I Limosin
Man of Sorrows**

painted enamel
monogrammed *I.L.*

3 000-4 000 € 3 700-4 950 US\$

10

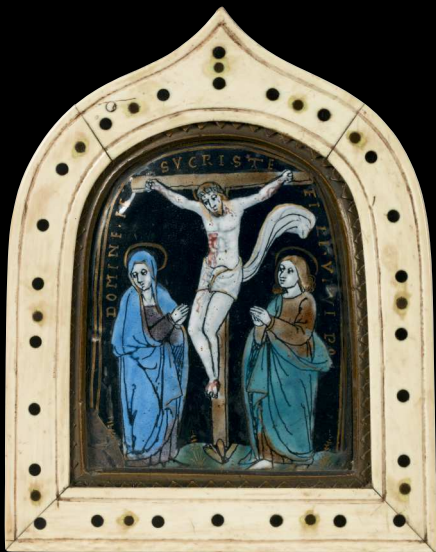
**Limoges, vers 1560, Atelier de Pierre
Reymond (1513-1584)
Crucifixion**

baiser de paix en émail peint; dans un cadre en bois plaqué
d'ivoire
inscrit *DOMINE IE SVCRISTE FILI VIVI PO*
(cadre) 12 x 9,5 cm; (frame) 4 2/3 in. by 3 2/3 in.

**Limoges, circa 1560, Workshop of Pierre
Reymond (1513-1584)
Crucifixion**

painted enamel pax; in an ivory on wood arched frame
inscribed *DOMINE IE SVCRISTE FILI VIVI PO*

• 2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



10

11

**Limoges, vers 1515/1520, Atelier de Nardon
Pénicaud
Crucifixion, avec la Vierge et Saint Jean**

baiser de paix en émail peint; dans une monture en cuivre doré
Haut. (totale) 11 cm; height (overall) 4 1/3 in.

**Limoges, circa 1515/1520, Workshop of
Nardon Pénicaud
Crucifixion, with the Virgin and St. John**

painted enamel pax; in a gilt-copper mount

3 000-4 000 € 3 700-4 950 US\$

Limoges, vers 1543, Maître N.B.
La Déploration

émail peint; dans un cadre en bois doré et bois noirci
monogrammée NB
(émail) 28 x 21 cm; (enamel) 11 by 8½ in.

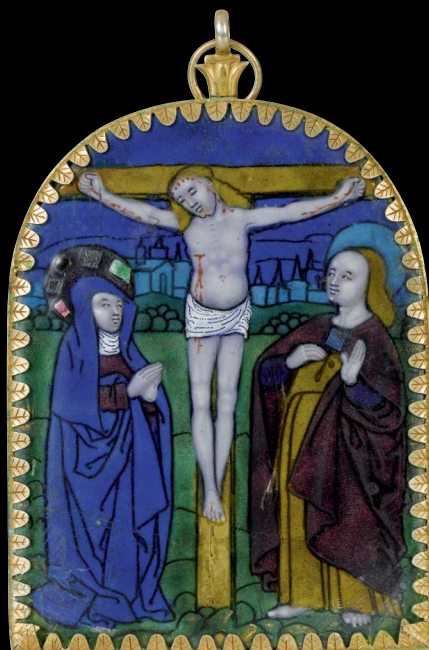
Cet émail peint reprend le modèle de la *Déploration*, l'un des seize sujets du cycle de la Passion gravés par Albrecht Dürer entre 1507 et 1512. Deux émaux par le Maître N.B. du même cycle, de dimensions comparables au nôtre et datant de 1543, se trouvent au musée national de la Renaissance, à Ecouen (*Ecce Homo*, inv. n° ECL905A et la *Résurrection*, inv. n° ECL905B).

Limoges, circa 1543, Master N.B.
The Lamentation

painting enamel; in a gilt and ebonised wooden frame
monogrammed NB

This enamel is after the model of the *Lamentation*, one of the sixteen scenes of the *Passion* engraved by Albrecht Dürer from 1507 to 1512. Two enamels by the Master N.B. after the same series, with similar dimensions and dating to 1543, are in the National Museum of the Renaissance, Ecouen (*Ecce Homo*, inv. no. ECL905A et la *Resurrection*, inv. no. ECL905B).

3 000-4 000 € 3 700-4 950 US\$



11

France, Limoges, vers 1500, Atelier de
Nardon Pénicaud (1470-1541), Couronnement
de la Vierge

médaille ovale en émail peint; dans un cadre en cuivre doré
9 x 7,5 cm; 3½ by 3 in.

PROVENANCE

Collection privée européenne.

Le fond d'arcature gothique est caractéristique des œuvres du Maître du Triptyque d'Orléans et des ateliers de Nardon Pénicaud et Jean I Pénicaud. Citons de ce dernier la *Pietà* au musée du Louvre (inv. n° OA4011).

France, Limoges, circa 1500, Workshop
of Nardon Pénicaud (1470-1541), The
Coronation of the Virgin

painting enamel oval medallion; in a gilt-copper frame

The Gothic arcade in the background is typical of the Master of the Orléans Triptych and the workshop of Nardon Pénicaud and Jean I Pénicaud, see, for example, his *Pietà* in the Louvre museum (inv. no. OA4011).

± 4 500-6 000 € 5 600-7 400 US\$



12



13



14

14

Limoges, à la manière de Pierre Reymond (1513-1584), Triomphe d'Amphitrite
coupe en émail peint en grisaille à rehauts d'or
Diam. 20 cm, haut. 13 cm; diam. 7¾ in., height 5 in.

PROVENANCE

Collection privée européenne.

D'après les fresques de Raphaël, à la villa Farnesina, qui furent gravées par Agostino Veneziano, dit le Maître au Dé.

Limoges, in the manner of Pierre Reymond (1513-1584), The Triumph of Amphitrite

grisaille painted enamel cup with gold highlights

After Raphael's frescoes in the Villa Farnesina, which was engraved by Agostino Veneziano, known as the Master of the Die.

± 3 000-4 000 € 3 700-4 950 US\$



15

15

Limoges, d'après Léonard Limosin, par Edme Samson (1810-1891), L'Histoire de Psyché
en émail peint en grisaille rehaussé d'or
14 x 17,5 cm; 5½ by 6¾ in.

PROVENANCE

Collection privée européenne.

Une série de ce sujet par Léonard Limosin est au musée du Louvre (inv. n° 1248).

Limoges, after Léonard Limosin, by Edme Samson (1810-1891), The story of Psyche

grisaille painted enamel with gold highlights

A set by Limosin is in the Louvre museum (inv. no. 1248).

± 1 500-2 000 € 1 850-2 500 US\$



16

16

Italie, XIXe siècle, d'après l'Antique
Marc Aurèle

bronze à patine brune; sur un socle en marbre polychrome
Haut. (totale) 59,5 cm, 23⅓ in.; (bronze) 38 cm, 15 in.

Le bronze antique de Marc Aurèle se trouve à Rome, aux musées du Capitole.

Italian, 19th century, after the Antique
Marcus Aurelius

bronze, brown patina; on a polychrome marble base

The antique bronze of Marcus Aurelius is in the Musei Capitolini, Rome.

4 500-6 000 € 5 600-7 400 US\$

Italie, XIXe siècle, d'après l'Antique,
Le Taureau Farnèse

bronze à patine brune

signé S. Bordini

54 x 40 x 42 cm; 21 $\frac{1}{3}$ by 15 $\frac{2}{3}$ by 16 $\frac{1}{2}$ in.

Le marbre antique monumental fut découvert en 1545, lors des fouilles des thermes de Caracalla. Il est conservé au musée archéologique de Naples.

Italian, 19th century, after the Antique,
The Farnese Bull

bronze, brown patina

signed S. Bordini

The monumental antique marble was discovered in 1545, during the excavations of the Baths of Caracalla. It can be seen in the Archeological Museum, in Naples.

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$





18

18

Italie, XVII^e siècle, Figure d'une Sainte, peut-être Sainte Cécile

cartapesta polychrome et dorée; montée sur une base en pin
76 x 60 cm, 29⁷/₈ by 23⁵/₈ in.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

R. Casciari (éd.), *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e I maestri leccesi tra tecnica e artificio*, cat. exp. Museo Diocesano, Milan, 2008; S. Castri, 'Il Vesperbild in cartapesta della collezione Forese: una variante povera della Pietà eroiche altorenane', R. Casciari (ed), *Cartapesta e scultura polimaterica. Atti del convegno 9-10 Maggio 2008*, Galatina, 2012.

La sainte ici présentée est l'un des rares témoignages d'une statuaire religieuse de larges dimensions réalisée dans ce matériau éphémère dit *cartapesta* (papier mâché). Alors que la robe, aux ornements dorés et ourlée de dentelles finement incisées dans le gesso, est caractéristique de la première moitié du XVII^e siècle, le visage aux traits délicats de poupée s'inscrit dans la tradition de la sculpture en *cartapesta* émergeant en Italie du sud au milieu du XVI^e siècle et dont Romano Alberti, connu sous le nom de *Il Nero*, fut l'un des plus illustres représentants (cf. Casciari 2008, *op.cit.*, n° 18).

L'un des plus anciens exemples connus en *cartapesta* est une *Vierge trônant*, vers 1360-1370 (cf. Castri *op.cit.*, 2012, ill. 1). A partir du XV^e siècle ce matériau malléable fut fréquemment employé en sculpture et dans l'ornement. Des sculpteurs florentins de la Renaissance, tels que Verrocchio, les Della Robbia et Donatello adaptèrent leurs modèles de reliefs religieux en *cartapesta* à destination d'un plus large public. L'important relief de la *Vierge à l'Enfant* par Jacopo Sansovino, dont une version fut vendue par Sotheby's Londres le 8 juillet 2015 (lot 17), et une autre est au Museo del Cenedese, sont réalisations exemplaires de cette technique. Au XVII^e siècle, la *cartapesta* demeure un médium apprécié : Le Bernin réalisa des modèles en *cartapesta* pour ses bronzes et marbres de grandes dimensions, et le sculpteur-architecte du Baroque napolitain Ferdinando Sanfelice (1675-1748) réalisa régulièrement des décors éphémères en *cartapesta* pour des événements tant religieux que séculiers.

Italian, 17th century, Female saint, possibly Saint Cecilia

gilt and polychromed cartapesta; mounted on a pine base

The present female saint is a rare survival of larger-scale religious statuary in the ephemeral material *cartapesta*. Whilst the dress, with its

finely gilt decoration and gessoed lace hems, is typical of the first half of the 17th century, the pretty doll-like features of the female saint's face are part of a tradition of *cartapesta* sculpture starting in the middle of the 16th century in Southern Italy of which Romano Alberti, known as *Il Nero*, was among the foremost artists (see Casciari 2008, *op.cit.*, no. 18).

Among the earliest surviving examples of a *cartapesta* statue in Italy is an enthroned Virgin dated to circa 1360-1370 illustrated by Castri (*op.cit.*, 2012, fig. 1). By the 15th century the malleable material was widely used for sculpture and decoration. Florentine Renaissance sculptors such as Verrocchio, the Della Robbias and Donatello used the material to make their designs for religious reliefs available to a wider public. The large reliefs of the Virgin and Child by Jacopo Sansovino, of which a version was sold by Sotheby's London on 8 July 2015 (lot 17) and another is in the Museo del Cenedese are the epitome of this practice. In the 17th century *cartapesta* was still an important medium: Bernini produced *cartapesta* models for his larger-scale works in bronze and marble, and the baroque Neapolitan artist and architect Ferdinando Sanfelice (1675-1748) regularly designed and executed temporary décors for religious and secular festivals using this material.

† 7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$

Pays-Bas, première moitié du XVIIe siècle, Portrait d'un aristocrate

relief en albâtre; sur un socle en bois postérieur
74 x 37 cm; 29½ by 14½ in.

PROVENANCE

chez Christian De Bruyn, Bruxelles.

REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

La sculpture au siècle de Rubens dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège, cat exp. Musée d'art ancien, Bruxelles, 1977.

L'usage de l'albâtre en sculpture se maintint dans le sud des Pays-Bas jusque à une période bien avancée du XVIIe siècle, bien que plus rarement employé dans l'art du portrait. Les imposantes perruque, moustache et cravate en dentelle du modèle l'identifient assurément à un membre de la noblesse européenne de la fin du XVIIe siècle. Il est comparable, entre autres, au *Portrait en buste de Charles II d'Angleterre*, conservé à Bruges (Bruxelles, *op. cit.*, p. 69). Des représentations frontales similaires se retrouvent dans des ivoires sculptés contemporains, notamment dans l'œuvre de l'artiste franco-britannique David Le Marchand (1674-1726) dont le *Portrait en médaillon d'un aristocrate*, au traitement de la chevelure comparable, a été vendu par Sotheby's Londres, le 2 juillet 2013, lot 46. Exploitant à son maximum la forme ovoïde oblongue du relief, le sculpteur souligne la spontanéité de ce portrait sur lequel se lève un rideau à la théâtralité Baroque.

Low Countries, Second Half 17th Century, Portrait of a nobleman

alabaster relief; on a later wooden stand

The tradition of alabaster carving in the Southern Netherlands continued well into the 17th century, although its use in portraiture appears to have been rare. The sitter's ample wig, moustache and lace cravat identify him firmly as a European nobleman from the later 17th century. Compare, for example, the *Portrait bust of Charles II* in Bruges (Brussels, *op. cit.*, p. 69). Similar frontal depictions in relief are found in contemporary ivory carving, notably the oeuvre of the Franco-British sculptor David Le Marchand (1674-1726), whose *Portrait medallion of a gentleman* with comparable treatment of the hair sold by Sotheby's London on 2 July 2013, lot 46. Using the long ovoid form of the relief to full effect, the sculptor of the present work enhances the immediacy of his portrait with the Baroque trope of a theatrical curtain.

† 7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$





20

France, XIXe siècle, d'après Giambologna,
L'Enlèvement d'une Sabine

bronze à patine brune; sur un socle en bronze doré
Haut. (totale) 43,3 cm, 17 in.; haut. (socle) 8 cm, 3 in.

Le marbre monumental de Giambologna, prit place dans la Loggia dei Lanzi, place de la Seigneurie à Florence, en 1583.

French, 19th century, after Giambologna,
The Rape of a Sabine

bronze, brown patina; on a gilt-bronze base

Giambologna's monumental marble was placed in the Loggia dei Lanzi, Piazza della Signoria, in 1583.

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$

France, XVIIIe siècle, d'après Barthélemy
Prieur (15366-1611), Taureau bondissant

bronze à patine brune ; sur un socle en bois noirci
Haut. (totale) 23 cm; height (overall) 9 in.

Ce sujet était autrefois attribué au Maître des Figures de Genre avant d'être identifié au corpus des petits bronzes animaliers de Prieur décrits dans son inventaire après décès. Un bronze du même modèle a été vendu par Sotheby's Paris, le 17 juin 2015, lot 181 (22 500 €).

French, 18th century, after Barthélemy Prieur
(15366-1611), Leaping bull

bronze, brown patina; on an ebonised wood stand

This subject was formerly attributed to the Master of the Genre Figures and is now associated with the corpus of small animal bronzes by Prieur described in the inventory after his death. A bronze of the same model was sold by Sotheby's Paris on 17 June 2015, lot 181 (€ 22,500).

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



21

Paire de chenets en laiton et fer forgé, les bustes et la base d'époque Renaissance, XVI^e siècle, remontés au XIX^e siècle

à décor de bustes d'homme et de femme sur des piliers soutenus par un socle orné d'un masque de lion et de masques grimaçants ; avec des fers associés

Haut. 66 cm., larg. 27 cm., prof. totale 50 cm. ; Height 26 in., width 10½ in., depth 19¾ in.

(2)

Directement inspirés de l'oeuvre de Jacques Androuët du Cerceau (1510-1585), les personnages donnant corps à cette paire de grands chenets sont un témoignage de l'école de Fontainebleau appliqué aux arts décoratifs.

A pair of brass and cast iron chenets, the busts and the base French Renaissance, 16th century, reassembled during the 19th century

topped by a female and a man busts on pillars handled by a base with a lion head and grimacing masks ; with associated irons

Directly inspired by of Jacques Androuët du Cerceau (1510-1585), the figures formulate the body for this pair of large andirons and are evidence of the Fontainebleau School applied to the decorative arts.

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$





23

Plateau en ardoise à incrustations de nacre, Allemagne, fin du XVII^e siècle, attribué à Franz de Hamilton

à décor floral animé d'insectes, sur un piétement associé en pierre calcaire formant table basse ; (restaurations)
86 x 118 cm. ; 33¾ x 46½ in.

PROVENANCE

Galerie Frémontier, Paris

Ces natures mortes ornées de nacre gravée, inspirées des décors de tableaux, est une spécialité en Hollande où la nacre était largement importée à Amsterdam. Parmi les artistes les plus connus, citons Jan Visscher (1633-après 1692) et Adriaen Brouwer (1605/1606-1638). Toutefois, des panneaux furent aussi créés par des allemands dont Jeremias Hercules (mort en 1689), Dirck van Rijswijck (1596-1679) et Franz de Hamilton (actif à la fin du XVII^e – début du XVIII^e siècle).

Notre plateau est une nouvelle addition à l'oeuvre de Hamilton qui était aussi un peintre spécialisé dans les natures mortes et les animaux. Il peint le portrait de l'empereur du Saint-Empire Germanique Léopold I^{er} (1640-1705) et de sa

troisième femme Elenore Magdalena (1655-1720). Un panneau de nacre similaire au nôtre et portant son monogramme FDH fait partie d'un ensemble ornant la « chambre florentine » du Schloss Favorite près de Rastatt, résidence d'été de Sybilla Augusta von Sachsen-Lauenberg (1675-1733), margrave de Baden Baden. Trois panneaux très proches du nôtre et signés FDH sont connus, l'un est conservé au Diözesanmuseum St. Afra, Augsburg, le second a été vendu par Sotheby's Londres, le 19 janvier 2016, lot 193 et le troisième était présent sur le marché de l'art récemment.

A mother-of-pearl black slate inlaid table top, German, late 17th century, attributed to Franz de Hamilton

with flowers and insects decoration, on an associated limestone base forming coffee table; (restorations)

This technique of depicting still lifes in engraved mother-of-pearl on a slate ground would seem to have been employed widely by the Dutch, following on from their own depictions of still lifes in paintings. Mother-of-pearl shells were imported into Amsterdam in large quantities and working them became a speciality of the city.

Identified Dutch artists employing this technique on plaques include Jan Visscher (1633-after 1692) and Adriaen Brouwer (1605/1606-1638). However, mother-of-pearl plaques were also made by Germans, Jeremias Hercules (d. 1689), Dirck van Rijswijck (1596-1679) and Franz de Hamilton (active second half 17th century-early 18th century). The present lot is an exciting new addition to the mother-of-pearl oeuvre of De Hamilton. He not only worked with mother-of-pearl but was also a painter of still lifes and animal subjects. He was the author of a portrait of Leopold I (1640-1705), Emperor of the Holy Roman Empire, and his third wife Elenore Magdalena (1655-1720) and also executed several still lifes composed of mother-of-pearl on slate. One of his inlaid flower compositions with his initials F.D.H. is part of the wall decoration in the 'Florentine Room' at Schloss Favorite near Rastatt, the summer residence of Sybilla Augusta von Sachsen-Lauenberg (1675-1733), margravine of Baden Baden. Three other plaques are very similar to ours and are signed: the first one in the Diözesanmuseum St. Afra, Augsburg, the second one sold by Sotheby's London, 19 January 2016, lot 193 and the third one was recently on the art market.

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

Cabinet à deux corps en placage de palissandre de Rio, de gaïac, de coeur vert et de bois noirci mouluré et ondé, écaille de tortue à fond doré, ornementation de laiton et de bronze ciselés et dorés, ivoire tourné, travail flamand du XVIIe siècle

la partie supérieure ouvrant par dix tiroirs et centrée d'un vantail architectural découvrant quatre tiroirs, la partie inférieure ouvrant par onze tiroirs, centrée d'une niche à fond de miroir et deux niches latérales cintrées ; (restaurations)
Haut. 183,5 cm., larg. 119 cm., prof. 42 cm.;
Height 72¼ in., width 47 in., depth 16½ in.

A gilt-brass and gilt-bronze mounted golden tortoiseshell and moulded ivory, Rio rosewood, lignum vitae, green heart and blackened wood veneered cabinet, Flemish, 17th century

the upper part opening by ten drawers, with an architectural door revealing four drawers, the lower part opening by eleven drawers, a central alcove with a mirror and two lateral alcoves ; (restorations)

• 7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$





25



26

25

Fragment de tapisserie en laine, Flandres, XVIIe siècle

représentant probablement une scène de la vie d'Alexandre le Grand

228 x 313 cm. ; 90 x 123 in.

A wool tapestry fragment, Flanders, 17th century

probably depicting a scene of Alexander The Great life

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$

26

Allemagne du Sud ou Autriche, fin du XVIIIe siècle, Couple de musiciens

bois fruitier et ivoire

(2)

Haut. 20 et 18,5 cm; 7 7/8 in. and 7 1/3 in.

South German or Austrian, late 18th century, Pair of musicians

fruitwood and ivory

• 2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



D'UNE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

LOTS 27 À 47

Le goût pour la curiosité et l'esprit d'invention en Europe à la fin de la Renaissance, motiva certains pays à réaliser des objets d'ivoire au tour. Les premiers « Kunstdrechsler », artisans du Tour, eurent d'ailleurs accès au livre du moine Luca Paccioli *De Divina Proportione*, publié en 1509 et eurent également connaissance des complexes dessins élaborés par Léonard de Vinci.

L'Allemagne du sud avec notamment le centre de Nuremberg, ville d'orfèvres et de scientifiques et plus particulièrement de mathématiciens, fut un grand centre de production. C'est d'ailleurs à Nuremberg que le fondateur d'un des plus importants ateliers, Peter Zick (1571-1629), aurait inventé le premier globe percé à trous, ou « Contrefaitkugeln ». Ces sphères ou polyèdres, taillés dans la masse, contenant une série de globes de tailles décroissantes, témoignent d'une alliance d'un savoir mathématique, de beauté technique et de perfection. Cet atelier perdurera jusqu'en 1731.

Dresde ou encore Regensbourg où Johann Martin Teuber publia en 1756 un manuel du tour, furent aussi des centres importants pour la réalisation de ces objets. La France fut également un pays de production et l'ouvrage le plus ancien concernant ces objets est certainement celui du Père Charles Plumier, *L'art de Tourner en perfection*, publié en 1701. Un maître tourneur fut connu en France, Nicolas Grollier de Servièrre. Celui-ci se forma en Allemagne avant de recevoir, une fois célèbre, Louis XIV en personne pour une visite de son atelier. Ce même artisan nomma « Pièces de Délicatesse » les ouvrages d'ivoire finement tournés, moulurés et sculptés. D'autres les appellent « Tours de Force ». Les « Pièces Excentriques » sont celles travaillées sur différents centres comme les globes percés de plusieurs ouvertures, imbriqués les uns dans les autres, à l'instar des deux premiers lots présentés. Les « Pièces Hors du Rond » sont quant à elles toutes les autres pièces de formes rectangulaires, cubiques, etc.

Cet art de travailler l'un des matériaux les plus précieux devint même un passe-temps aristocratique et princier pratiqué entre autres par les empereurs Charles Quint, Rodolphe II et Ferdinand II de Habsbourg.

Placés dans des cabinets de curiosité ou « Kunstkammern », tous ont été dispersés mais certaines collections nous sont presque parvenues intactes. Parmi les plus importantes, il faut citer aujourd'hui celle des Médicis, encore conservée au Museo degli Argenti du palais Pitti, et celle du palais de Rosenborg à Copenhague.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

G. Grollier de Servièrre, *Recueil d'ouvrages, curieux de mathématique et de mécanique*, Paris, 1751

G. Laue, *Gedrehte Kostbarkeiten*, Munich, 2004

E. von Philippovich, *Elfenbein*, Brunswick, 1961

C. Plumier, *L'art du Tourneur*, Lyon, 1701

E. Schlumberger, « Les ivoires tournés du palais Pitti », in *Connaissance des Arts*, décembre 1962, n. 130, pp. 156-163

Europe's interest for curiosities and its inventive spirit during the late Renaissance motivated certain countries to make ivory artefacts using a lathe. The first 'Kunstdrechsler', turnery artisans, had access to the the book, *De Divina Proportione*, by the monk Luca Paccioli published in 1509 and also had knowledge of complex drawings developed by Leonardo da Vinci.

Southern Germany, notably the center of Nuremberg, a city of goldsmiths, scientists and especially mathematicians, was a major production center. Henceforth in Nuremberg, Peter Zick (1571-1629), founder of one of the most important workshops, invented the world's first pierced ball or 'Counterfeitkugeln'. These spheres or polyhedra, carved from a single block, containing a series of decreasing sized balls, reveals an alliance of mathematical knowledge, technical beauty and perfection. This workshop lasted until 1731.

Dresden and even Regensburg, where Johann Martin Teuber published a lathe manual in 1756, were also important hubs for the realization of these objects. France was also a country of production and the oldest reference concerning these objects was definitely that of Père Charles Plumier, *L'art de Tourner en perfection*, published in 1701. A master turner renowned in France was Nicolas Grollier de Servièrre. The latter was trained in Germany before receiving, once he was famous, Louis XIV in person for a visit of his workshop. This same craftsman named 'Pièces de Délicatesse' (delicate items) for his finely turned, molded and carved ivory wares. Others referred to them as 'Tours de Force' (powerful turneries). The 'Pièces Excentriques' (eccentric items) were those shaped atop different centers such as balls pierced with several openings, nested inside one another, like the first two lots presented. The 'Pièces Hors du Rond' (other than round items) consist of rectangular shapes, cubic, etc.

This art of crafting with one of the most valuable materials became even an aristocratic and princely pastime practiced by the Emperors Charles V, Rudolph II and Ferdinand II of Habsburg among others

Placed in curiosity cabinets or 'Kunstkammern', most have been dispersed but some collections have remained almost intact. Among the most important, we must mention today one belonging to the Medici family, still housed at the Museo degli Argenti of the Pitti Palace, and one in the Rosenborg Palace in Copenhagen.

Tour de force en ivoire et ébène des Indes
tournés et moulurés, vers 1790

la partie supérieure composée de seize cercles ajourés
concentriques, sur un piétement
Haut. 25 cm. ; Height 10 in.

A turned and molded ivory and Indian ebony
'Tour de Force', circa 1790

the upper part with sixteen concentric pierced spheres, on a
pedestal

• 25 000-35 000 € 30 700-43 000 US\$



Tour de force en ivoire et ébène des Indes
tournés et moulurés, vers 1775

la partie supérieure composée de treize sphères concentriques
ajourées sur un piétement
Haut. 28,5 cm. ; Height 11¼ in.

PROVENANCE

Vente Sotheby's New York, les 25-26 janvier 2007, lot 246

A turned and molded ivory and Indian ebony
'Tour de Force', circa 1775

the upper part with thirteen concentric pierced spheres on a
pedestal

• 25 000-35 000 € 30 700-43 000 US\$

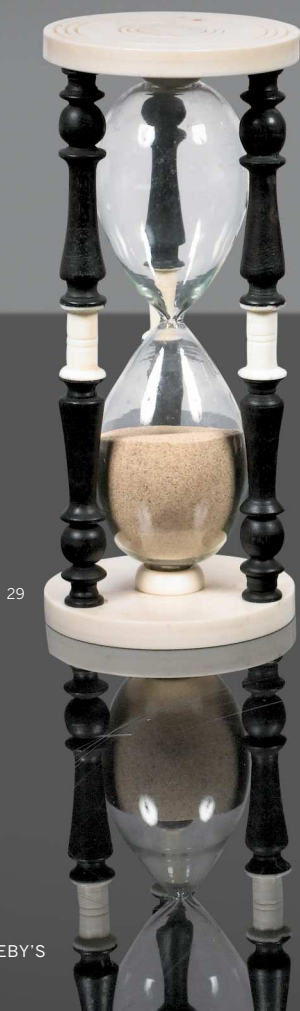


Sablier en ivoire et bois noirci tournés, travail anglo-indien, vers 1900

Haut. 17 cm. ; Height 6¾ in.

An Anglo-Indian turned ivory and ebonised wood hour glass, circa 1900

• 2 500-3 500 € 3 100-4 300 US\$



Buste de philosophe en terme en ivoire sculpté et ébène des Indes, Angleterre, vers 1825, colonne corinthienne en ivoire et ébène des Indes moulurés et sculptés, Angleterre, vers 1850 et paire de colonnes formant bougeoirs en ivoire, bois teinté et ébène des Indes moulurés, travail anglo-indien

avec la marque REAL EBONY sous chaque base des bougeoirs
Le buste : haut. 13,3 cm. ; The bust : height 5¼ in. ; La colonne: haut. 35,5 cm. ; The column : height 14 in. ; les bougeoirs : haut. 19 cm. ; The candlesticks : height 7 ½ in. (3)

An English carved ivory and Indian ebony bust of a philosopher in a shape of a term, circa 1825, an English corinthian molded and carved ivory and Indian ebony column, mid-19th century, and a pair of Anglo-Indian ivory, ebonised wood and Indian ebony ribbed candlesticks as columns

with the mark REAL EBONY under each base of the candlesticks

• 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



Porte-montres en ivoire et ébène des Indes tournés et moulurés, travail anglo-indien, vers 1860 et paire de bougeoirs en ivoire tourné

Le porte-montre : haut. 16,5 cm. ; The watch stand holder: height 6 1/2 in. ; Les bougeoirs : haut. 19,5 cm. ; The candlesticks : height 7 3/4 in. (3)

An Anglo-Indian turned and molded ivory and Indian ebony pocket watch-holder, circa 1860, and a pair of turned ivory candlesticks

• 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

Deux boîtes en ébène des Indes et bois noirci cloutées d'ivoire, deuxième moitié du XIXe siècle

la boîte de forme ogivale en ébène des Indes, la boîte au corps étranglé en bois noirci
Haut. 7,3 cm. et 9,5 cm. ; Height 3 in. et 3 3/4 in. (2)

Two ivory studded ebony and ebonised wood boxes, second half 19th century

the ogival-shaped box made of Indian ebony and the other covered box made of ebonised wood

• 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



Paire de bougeoirs en ivoire tourné et mouluré de style néoclassique, vers 1850 et paire de colonnes en ivoire, ébène des Indes et bois noirci tournés, début du XXe siècle

Haut. (colonnes) 38 cm. ; Height (columns) 15 in. ;
Haut. (bougeoirs) 13 cm. ; Height (candlesticks) 5 in.
(4)

A pair of turned and molded ivory candlesticks in neoclassical style, circa 1850, and a pair of turned and molded ivory, Indian ebony and ebonised wood columns, early 20th century

• 2 500-3 500 € 3 100-4 300 US\$

Vase Médicis sur colonne en ivoire tourné et mouluré et ébène des Indes, travail probablement parisien du début du XXe siècle

Haut. 30 cm. ; Height 11¾ in.

A turned and molded ivory and Indian ebony Medici vase on a column, probably Parisian, early 20th century

• 2 500-3 500 € 3 100-4 300 US\$



Petit temple en ivoire et gaïac
moulurés et sculptés, vers 1890,
et coupe en ivoire et gaïac tournés,
moulurés et sculptés, vers 1830-1840

la partie supérieure de la coupe en forme de vase,
reposant sur trois colonnes cannelées et un pilier
central

Haut. (temple) 19,5 cm. ; Haut. (coupe) 26,5 cm. ;
Height (temple) 7¾ in., Haut. 26,5 cm. ; Height (cup)
10½ in.
(2)

A molded and carved ivory and
lignum vitae wood small rotunda,
circa 1890, and a turned, molded
and carved ivory and lignum vitae
wood cup, circa 1830-1840



35

the upper part of the cup with a vase, on three
fluted columns, and a central pillar

• 2 500-4 000 € 3 100-4 950 US\$



36

Réduction de temple en ivoire et
gaïac tournés, moulurés et sculptés,
vers 1880

la toiture à degrés en partie ajourée, reposant sur
quatre colonnes, abritant une corbeille
Haut. 37 cm. ; Height 14½ in.

A turned, molded and carved ivory
and lignum vitae wood temple,
circa 1880

The top partly pierced, on four columns, with a
basket inside

2 500-3 500 € 3 100-4 300 US\$



35



Paire de coupes en ivoire et gaïac
tournés, moulurés et sculptés,
vers 1850

Haut. 11 cm. ; Height 4 ½in.

(2)

A pair of turned, molded and carved
ivory and lignum vitae wood cups,
circa 1850

• 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

37

38

Deux boîtes couvertes en noix de
coco montées d'ivoire et de gaïac
moulurés et sculptés, début du
XIXe siècle

Haut. 18,5 et 17 cm. ; Height 7 ¼ and 6 ¾in.

(2)

Two molded and carved ivory
and lignum vitae wood mounted
coconuts covered cups, early
19th century

• 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



38

Deux coupes couvertes en ivoire et gaïac tournés, moulurés et sculptés, travaux probablement anglais du XIXe siècle

Haut. 20 et 24 cm. ; Height 8 and 9.½ in.
(2)

Two turned, molded and carved ivory and lignum vitae wood covered cups, probably English, 19th century

• 4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



Vase sur une colonne cannelée en ivoire et ébène des Indes moulurés et sculptés, vers 1860

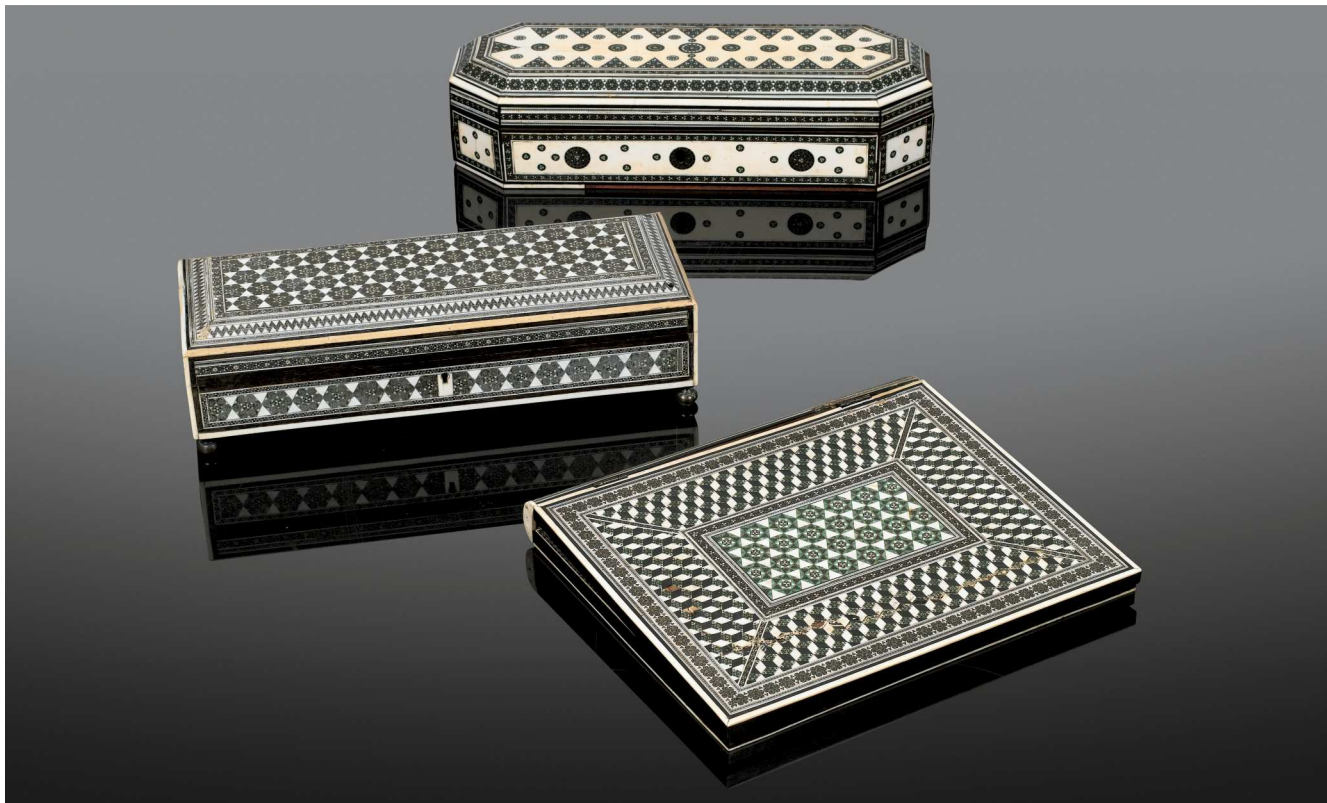
Haut. 20 cm. ; Height 8 in.

A molded and carved ivory and Indian ebony vase on a fluted column, circa 1860

• 2 500-3 500 € 3 100-4 300 US\$

41 Pas de lot





42



43

42

Deux coffrets et reliure de livre formant écritoire en bois de santal, placage d'ivoire, ébène et palissandre des Indes, os teinté vert et clous en argent, travail probablement iranien de Tabriz, seconde moitié du XIXe siècle

les boîtes à décor de rosaces et d'étoiles ; (quelques manques); la couverture à décor géométrique de cubes et d'étoiles ; (quelques accidents)

Boîte 1 : haut. 7cm., larg. 30 cm., prof. 12 cm. ; Box 1: height 2¾ in., width 11¾ in., depth 5 in. ; Boîte 2 : haut. 8 cm., larg. 34 cm., prof. 13 cm. ; Box 2: height 3¼ in., width 13½ in., depth 5 in., La reliure : 26 cm. x 22 cm. ; The book cover: 10¼ x 8¾ in. (3)

Two sandalwood, ivory, Indian ebony and rosewood, silver nails and green tinted bone inlaid boxes, and a book cover as a writing board, second half 19th century

the boxes with rosettes and stars; (some losses); the book cover with a geometrical cube pattern and stars; (some accidents)

• 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

Quatre boîtes en ivoire mouluré et tourné du XIXe siècle

la première cylindrique, la deuxième de forme navette, la troisième cylindrique formant quatre boîtes superposées, et la quatrième oblongue

Boîte 1: 4,5 x 5,5 cm. ; Box 1: 1¾ x 2¼ in. ; Boîte 2: 2 x 8,5 cm. ;
Box 2: 0¾ x 3¾ in. ; Boîte 3: 11 x 5 cm. ; Box 3: 4¼ x 2 in. ;
Boîte 4: 14 x 5,3 cm. ; Box 4: 5½ x 2 in.
(4)

Four moulded and turned ivory boxes, 19th century

the first one cylindrical, the second one as a navette with a cover, the third as a cylinder made of four boxes, and the fourth oblong

• 1 500-2 000 € 1 850-2 500 US\$

Deux serre-livres en bois de santal, placage et incrustation d'ivoire, d'os teinté vert, d'ébène des Indes et de clous d'argent, travail probablement iranien, Tabriz, vers 1860

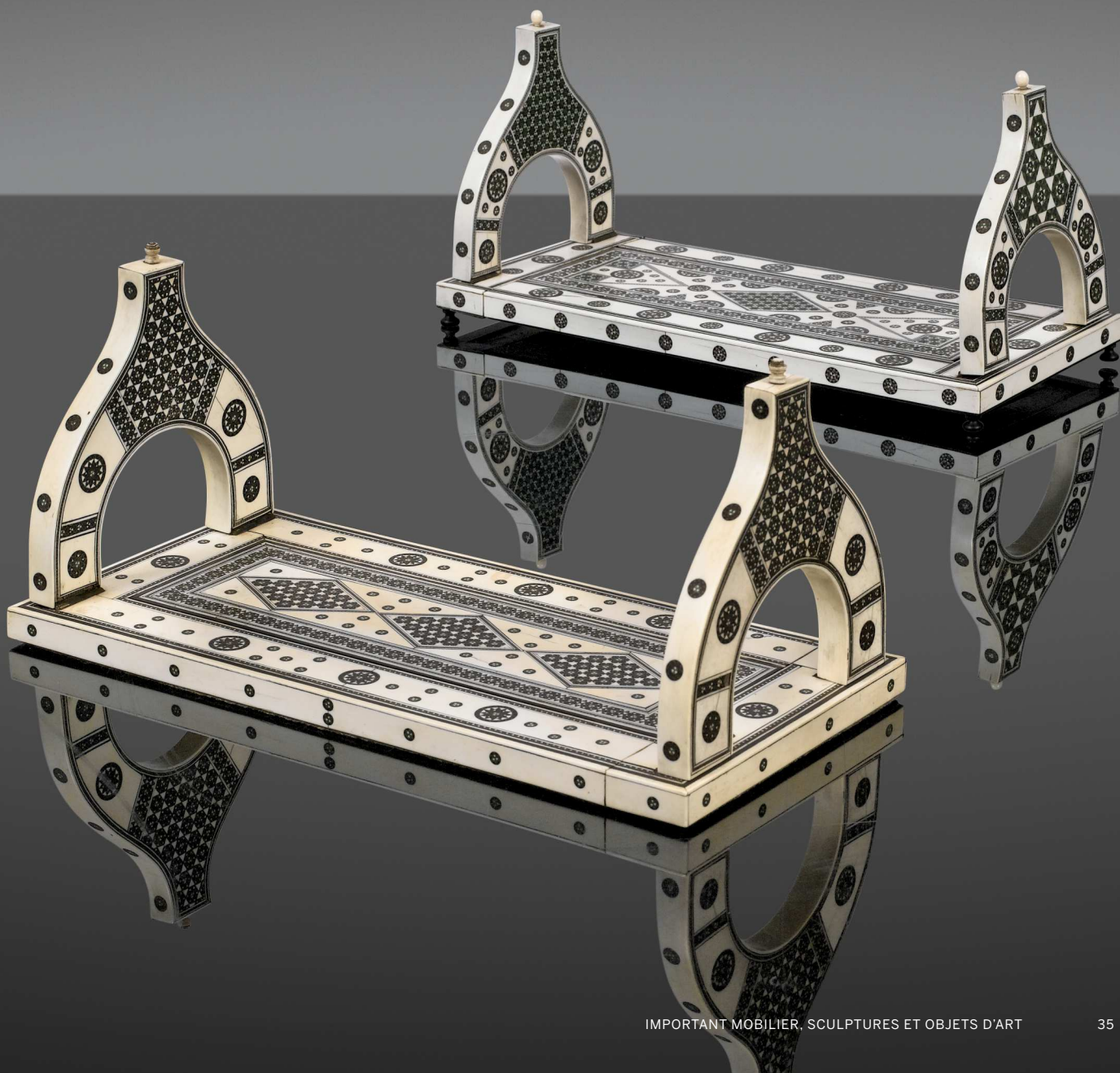
à décor de rosaces et d'étoiles

Serre-livre 1: haut. déplié 14,5 cm., larg. 31 cm., prof. 15 cm. ;
Book holder 1: height unfolded 6 ¾ in., width 12 ¼ in., depth 6 in. ; Serre-livre 2: haut. déplié 15 cm., long. 31,5 cm., prof. 14,5 cm. ;
Book holder 2: height unfolded 6 in., width 12 ½ in., depth 5 ¾ in.
(2)

Two sandalwood and ivory, green tinted bone, Indian ebony and silver nails inlaid book holders, probably Iran, Tabriz, circa 1860

with rosettes and stars

• 5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$





45



46

45

Boîte à jeu en bois de santal et placage d'ivoire partiellement peint noir, travail anglo-indien, début du XIXe siècle

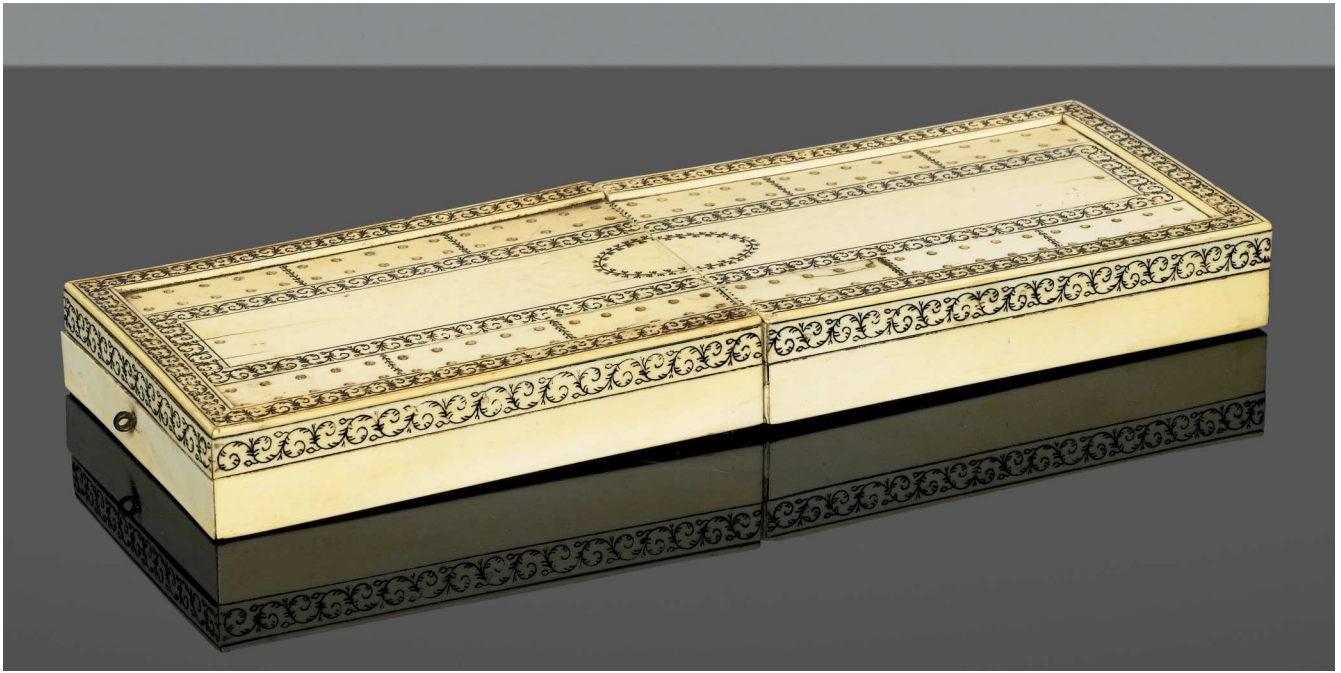
de forme rectangulaire, à décor de rinceaux feuillagés et de personnages sinisants

Haut. 5 cm., larg. 23 cm., prof. 9 cm. ; Height 2 in., width 9 in., depth 3 1/2 in.

A sandalwood and black painted ivory game box, Anglo-Indian work, early 19th century

rectangular, with foliate scrolls and Chinese figures

• 5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



47 (dépliée)

46

Coffret en bois de santal et placage de corne de buffle monté d'ivoire partiellement peint, Inde, vers 1870, porte-cartes en ivoire sculpté, Inde, vers 1800, et cylindre décoratif en ivoire et ébène des Indes moulurés et sculptés, travail anglo-indien, vers 1880

le coffret à décor en partie ajouré de guirlandes de fleurs et de divinités indiennes, le porte-cartes à décor de rinceaux feuillagés

Le coffret : haut. 8 cm., larg. 21,5 cm., prof. 11 cm. ;

The casket box : height 3¼ in., width 8½ in., depth 4¼ in. ;

Le porte-cartes : 10 x 6 cm. ; The card box : 4 x 2 ½ in. ;

la boîte cylindrique : Long. 14,7 cm., diam. 7,5 cm. ; The cylinder box : length 5¾ in., diameter 3 in.

(3)

An Indian sandalwood and partly black-painted ivory mounted buffalo horn box, circa 1870, an ivory carved card box, Indian, circa 1800, and an Anglo-Indian molded and carved ivory and Indian ebony decorative cylinder, circa 1880

the horn box with partly pierced elements, garlands of flowers and Indian deities, the card box with foliate scrolls

• 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



47 (repliée)

47

Boîte à jeu en bois de santal, placage d'ivoire partiellement peint noir et ébène des Indes, travail anglo-indien, début du XIXe siècle

l'intérieur découvrant un compartiment avec quatre pions
Haut. 5 cm., larg. 12,5 cm., prof. 9 cm. ; Height 2 in., width 5 in., depth 3 ½ in.

An anglo-indian partly black painted ivory, sandalwood and Indian ebony game box, early 19th century

the inside compartment with four pawns

• 5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



48

48

Lustre en bronze ciselé et doré de style Louis XIV, dans le goût d'André-Charles Boulle, seconde moitié du XIXe siècle

à vingt-quatre lumières issues de masques féminins et de têtes de béliers ; (percé et monté à l'électricité)

Haut. 115 cm., diam. 102 cm. ; Height 45¼ in. diam. 40¼ in.

A gilt-bronze chandelier in Louis XIV style, in the taste of André-Charles Boulle, second half 19th century

with twenty-four lights emerging from female masks and ram's heads ; (drilled and fitted for electricity)

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$

49

Pendule religieuse en marqueterie d'écaille de tortue, de laiton et d'étain, ébène des Indes, ornementation de bronze ciselé et doré, d'époque Louis XIV, le mouvement signé *Pierre du Chesne AParis*

le cadran gravé surmontant une allégorie du Temps, la partie supérieure en dôme ornée de pots-à-feu ; la console de style Louis XV en marqueterie de laiton sur fond d'écaille à décor de masques

Haut. (pendule) 52 cm., Haut. totale 77 cm., larg. 34 cm. ; Height (clock) 20½ in., total height 30¼ in., width 13¼ in.

A gilt-bronze mounted tortoiseshell, brass and tin marquetry, Indian ebony, pendule religieuse,

Louis XIV, the movement signed *Pierre du Chesne AParis*

the engraved dial above an allegory of Time, the upper part with flaming urns, on a marquetry console in Louis XV style with masks

• 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



49

Ecran de cheminée en noyer sculpté et doré d'époque Louis XIV

à décor de rinceaux feuillagés, les montants en gaines, reposant sur des pieds en volutes, la feuille en tapisserie au petit point à décor de treillage centrée d'armoiries marquisesales ; (reprises à la dorure)

Haut. 132,5 cm., larg. 73 cm., prof. 41 cm. ;
Height 52¼ in., width 28 3/4, depth 16¼ in.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Louis XIV, Fastes et Décors, musée des Arts décoratifs, Paris, mai-octobre 1960, n. 44

Cet écran peut être rapproché par sa forme et également par sa très fine feuille en broderie de l'écran décoré dans le goût de Daniel Marot et portant le chiffre attribué à Frédéric Auguste III de Pologne, Electeur de Saxe (vente Sotheby's Paris, *Une dynastie américaine en Europe. Collections E. Post Close et A. Post de Bekessy*, le 20 décembre 2017, lot 674). Un certain "Sr Charlier de Paris" s'était spécialisé dans ces broderies et son nom apparaît régulièrement dans les inventaires des Meubles de la Couronne.

A carved and gilt-walnut firescreen, Louis XIV

with foliate scrolls, square tapered mounts, on scrolled feet, the screen with a tapestry with a trellis pattern and at the center the coat of arms of a Marquis; (restorations to the gilding)

This firescreen is close to the one with a rare embroidery and ornamentation inspired by Daniel Marot's designs probably from the collections of Frederic August III of Poland, Elector of Saxony (sale Sotheby's Paris, *Une dynastie américaine en Europe. Collections E. Post Close et A. Post de Bekessy*, 20 December 2017, lot 674). A 'Sr Charlier de Paris' was specialised in those embroideries and his name appeared regularly in the Inventaires des Meubles de la Couronne.

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$





51



52

51

Paire de porte-torchères en chêne mouluré, sculpté et redoré, travail étranger de la seconde moitié du XVIIIe siècle

à décor de bustes soutenant le plateau, reposant sur trois pattes de lion feuillagées surmontées de sirènes
Haut. 156,5 cm., diam. 56 cm. ; Height 61½ in., diam. 22 in.
(2)

A pair of moulded, carved and gilt oak porte-torchères, foreign work, second half 18th century

the top sustained by busts, on three foliate lion legs topped by mermaids

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

52

Tapisserie en laine et soie, "La Fenaison", Bruxelles, seconde moitié du XVIIe siècle, d'après Stella

représentant les travaux des champs, la bordure à décor de fleurs et de fruits
292 x 340 cm. ; 115 x 133¾ in.

A silk and wool tapestry, "La Fenaison", Brussels, second half 17th century, after Stella depicting fields labour, the border with flowers and fruits

18 000-22 000 € 22 100-27 100 US\$



53

54

Coffret en bronze ciselé, doré et velours cramoisi dans le goût du XVII^e siècle

à décor d'entrelacs et de feuillages, muni de deux poignées latérales
Haut. 12 cm., larg. 37 cm., larg. 25,5 cm. ; Height 4¾in.,
width 14½ in., depth 10 in.

A crimson velvet and chiselled gilt-bronze casket in 17th century style

with foliage and interlacing motives, with two lateral handles

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



55

42

SOTHEBY'S

53

Cache-pot en bronze et métal peint d'époque Régence, vers 1720

à décor de scènes sinistances sur fond noir imitant la laque,
les anses soutenues par des masques d'homme barbu, sur un
piédoche

Haut. 21 cm., larg. 24 cm. ; Height 8¼ in., larg. 9½ in.

A painted metal and bronze cache-pot, Régence, circa 1720

with Chinese scenes on a black background, imitating lacquer,
the handles supported by a bearded man's head

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



54

55

Pendule en marqueterie d'écaïlle brune, corne teintée bleue et bronze verni d'époque Louis XIV, vers 1700

le cadran surmonté d'une tête de vieillard couronné et d'un
putto à l'amortissement, la caisse marquetée ornée de
coquilles, rinceaux, et d'un profil dans un médaillon rubané ;
(le mouvement rapporté)

Haut. 50 cm., larg. 22 cm., prof. 12,5 cm. ; Height 19¾ in.,
width 8¾ in., depth 4¾ in.

Un grand cartel avec une marqueterie similaire mais de forme
très sinieuse, vendu par Sotheby's à Monaco, le 9 décembre
1995, lot 176, possédait un masque d'homme couronné identique.

A tortoiseshell, blue-tinted horn, and varnished bronze clock, Louis XIV, circa 1700

the dial topped by a crowned figure and a putto, the inlaid
box with shells, foliate scrolls and a profile in a medallion; (the
movement later)

A large and sinuous shaped cartel clock with a similar
marquetry and an identical crowned mask head was sold at
Sotheby's Monaco, 9th December 1995, lot 176.

• 5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$

Meuble à hauteur d'appui en marqueterie d'ébène, de laiton, d'écaillé de tortue gravée, ornementation de bronze ciselé et doré de style Louis XIV, XIXe siècle, d'après André-Charles Boulle

la façade ouvrant par deux vantaux au décor du Philosophe et d'Aspasie sur fond de marqueterie de rinceaux en contrepartie et de médailles, découvrant deux étagères

Haut. 131,5 cm., larg. 125,5 cm., prof. 47,5 cm. ; Height 51¾ in., width 49½ in., depth 18¾ in.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A. Pradère, "Les armoires à médailles de l'Histoire de Louis XIV par Boulle et ses suiveurs", in *Revue de l'Art*, 1997, n. 116-2, pp. 42-53

A gilt-bronze mounted ebony, brass, engraved tortoiseshell meuble à hauteur d'appui in Louis XIV style, 19th century, after André-Charles Boulle

the front with two doors and the figures of the Philosopher and Aspasia on a contrepartie background with foliate scrolls and medals, with two shelves inside

• 12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



Cadre monté en miroir en bronze ciselé et doré d'époque Louis XIV, vers 1700

de forme rectangulaire, surmonté d'un masque féminin ;
(légèrement redoré, la glace rapportée)
80 x 33 cm. ; 31½ x 13 in.

A gilt-bronze frame fitted as a mirror, Louis XIV, circa 1700

of rectangular shape, topped by a female mask; (slightly regilt, the glass panel later)

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



57



58

58

Paire de porte-torchères en chêne sculpté et doré de style Louis XIV

à décor de volutes et d'agrafes feuillagées, le fût reposant sur un piétement tripode ; (éclats à la dorure)
Haut. 165 cm., diam. 58 cm.; Height 61 in., diam. 23 in.
(2)

A pair of carved giltwood porte-torchères in Louis XIV style

with foliate scrolls and volutes, the stem on a tripod base;
(chips to the gilding)

2 500-4 000 € 3 100-4 950 US\$

Paire de coffrets en palissandre de Rio et marqueterie d'écaille de tortue brune, laiton et bronze doré en partie d'époque Régence

à décor de rinceaux feuillagés et attributs de musique, les angles ornés de masques féminins, chacun portant l'estampille RFG ; (restaurations)

Haut. 13 cm., long. 33 cm., prof. 25,5 cm. ; Height 5 in., width 13 in., depth 10 in.

(2)

A pair of rosewood, tortoiseshell, brass and gilt-bronze caskets, partly Régence

with foliate scrolls and musical instruments, the angles ornate with female masks, both with the stamp RFG; (restorations)

• 30 000-40 000 € 36 900-49 100 US\$

60 pas de lot



Coupe en céladon craquelé et
monture de bronze ciselé et doré de
style Régence, XIXe siècle, signée
Henry Dasson

les anses centrées de mascarons féminins, signée
Henry Dasson et C^e 1890 sur le pied
Haut. 12 cm., diam. 25 cm. ; Height 4¾ in., diam.
10¼ in.

A gilt-bronze mounted Chinese
celadon porcelain bowl, the mounts
in Régence style, 19th century,
signed Henry Dasson

the handles with female masks, signed *Henry
Dasson et C^e 1890* on the lower rim

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



Autre vue





62

**Miroir à parecloles en bois sculpté
et redoré d'époque Régence, vers
1720**

de forme rectangulaire, surmonté d'un fronton,
à décor d'agrafes feuillagées et de volutes ;
(certains miroirs probablement postérieurs)
Dim. 143,5 cm. x 88 cm. ; Dim. 56½ in. x 43½ in.

**A carved regilt-wood mirror,
Régence, circa 1720**

rectangular, topped by a pediment, with foliate
scrolls; (some mirror panels probably later)

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

LE BOIS DE BAGARD: UN RAFFINEMENT AU QUOTIDIEN



Ce bois d'origine lorraine, sorte de cerisier très dense appelé bois de Sainte-Lucie du nom d'une forêt aujourd'hui disparue qui s'étendait sur le territoire de Sampigny (Meuse), a été utilisé pour la fabrication d'objets usuels, finement travaillés et ornés de rinceaux, arabesques et feuillages, empruntés par les artisans lorrains au répertoire décoratif de la fin du XVIII^e siècle et notamment aux recueils d'ornemanistes, comme Alexis Loir ou Jean Baguin.

Les premiers objets fabriqués en bois de Saint-Lucie avaient une connotation religieuse, notamment les crucifix, bénitiers, chapelets, boîtes à reliques avant d'être déclinés en une multitude d'objets profanes. Il semblerait que l'engouement pour ces objets usuels, ou de toilette, fut directement lié aux lois somptuaires de 1689 et la fonte des pièces d'orfèvrerie. Ce bois, très dur et dépourvu de « fil » très marqué, permettait un travail de sculpture d'une grande finesse, voisin de la ciselure des orfèvres et pouvait ainsi se substituer à l'or et à l'argent. Les objets en bois de Sainte-Lucie sont donc des répliques d'accessoires en métal précieux devenus trop onéreux.

Le bois de Sainte-Lucie s'imposait surtout pour les « toilettes » et il existe une similitude entre les garnitures d'argent et celles utilisées en bois ; on retrouve la même composition : miroir à chevalet, flambeaux, diverses boîtes et coffrets, de forme circulaire ou rectangulaire, boîtes à poudre, « caves » à essences, brosses, plateaux, râpes à tabac et divers petits objets. On peut en voir sur les tableaux de Georges de La Tour ou sur le tableau d'Antoine Watteau *L'Enseigne de Gersaint*, peint en 1720-1721 et conservé au Schloss Charlottenburg à Berlin.

De nombreux ateliers lorrains, celui des Bagard à Nancy (qui a donné abusivement son nom à ce type d'objets) ou celui des Foulon, et d'autres « sculpteurs en petits » s'étaient spécialisés dans ces ouvrages appréciés tant en Lorraine qu'à Versailles - puisque le roi Louis XIV et le grand Dauphin s'en servaient quotidiennement - ou à l'étranger. Cette renommée dépassa le cadre lorrain, Nicolas II Foulon s'associa au sculpteur parisien Alexandre Mestrejean et ouvrit un atelier faubourg Saint-Antoine.

Le répertoire décoratif emprunte au plus pur style louis-quatorzien et permet aussi des approches de datation : les rinceaux robustes aux feuilles luxuriantes sur un fond symétriquement sablé situent l'objet entre 1680 et 1710 ; sous la Régence la densité des rinceaux est toujours importante mais ils sont plus fluets, et tendent à disparaître, les feuilles s'éparpillent. Peu à peu les oiseaux affrontés ou opposés (empruntés à l'art de la reliure) ainsi que les fleurs tendent à remplacer les rinceaux et figurent une déclinaison vers le style rocaille. Souvent personnalisés grâce à des blasons armoriés et devises ils peuvent renseigner sur l'identité de leurs commanditaires.

Objets de collection par excellence, ils sont naturellement largement présents au Musée historique lorrain à Nancy et dans les plus grands musées comme le J. Paul Getty Museum de Los Angeles qui possède une rare applique portant bougeoir (inv. 85.DH.284) et un étonnant coffret à pipe (inv.88.DA.61). L'une des plus célèbres collections privées, celle de madame Waldeck-Rousseau, exposée au musée des Arts décoratifs fut dispersée en 1910. Des collections emblématiques du XX^e siècle comme celles du baron Alexis de Redé (vente Sotheby's à Paris, les 16-17 mars 2005) et Dillée (vente Sotheby's à Paris, les 18-19 mars 2015) possédaient plusieurs objets en bois de Sainte-Lucie.

This wood from the Lorraine region, a kind of very dense cherry tree called Sainte-Lucie (*Prunus mahaleb*) wood whose name arose from a now disappeared forest which extended onto the Sampigny (Meuse) territory, was used for the production of everyday objects, finely crafted and adorned with scrollworks, arabesques and foliage. Lorraine craftsmen employed late 17th century decorative repertory and in particular portfolios by ornamentalists such as Alexis Loir and Jean Baguin for this wood. The first objects made of Sainte-Lucie wood had a religious connotation, including crucifixes, holy water fonts, rosaries and reliquary boxes, before being used for a multitude of secular objects. It seems that the trend for these everyday and toiletry items was directly related to the sumptuary laws of 1689 and the melting of metal wares. This wood, very hard and devoid of strongly marked « fil » (wiring), allowed a sculpted work of great finesse, close to the chasing realised by metal smiths and thus substituting gold and

silver. Sainte-Lucie wooden objects are therefore replicas of precious metal accessories that became too expensive. Sainte-Lucie wood was particularly important for "toilettes", and there is a similarity between the silver and wood trim. We find the same composition among trestle mirrors, candlesticks, diverse boxes and chests of circular and rectangular shapes, powder compacts, scented "caves", brushes, trays, tobacco graters and various small objects. We can notice some of them in paintings by Georges de La Tour and Antoine Watteau's "*L'Enseigne de Gersaint*" painted in 1720-1721 and housed at Schloss Charlottenburg in Berlin. Many workshops in Lorraine, including Bagard in Nancy (which gave its name wrongly to this type of objects), Foulon and other "sculpteurs en petits", had specialised in these wares appreciated both in Lorraine and Versailles - for King Louis XIV and the Grand Dauphin used them daily - or abroad. This notoriety extended beyond the borders of Lorraine, Nicolas II Foulon collaborated with the Parisian sculptor Alexandre Mestrejean and opened a workshop on Faubourg Saint-Antoine. The decorative repertory borrowed purely from the Louis XIV style and supports further the dating : the robust scrollwork with lush leaves against a symmetrically sanded ground places the object between 1680 and 1710. During the Regency the density of the scrollwork was always prominent, but they were more slender, tending to fade and the leaves scatter. Gradually, the facing or opposing birds (obtained from the art of bookbinding) and the flowers tend to replace the scrolling and display a tendency towards the Rococo style. Often personalised by emblazoned coats of arms and mottos that may disclose the sponsor's identity. Collectable objects par excellence, naturally they are widely presented at the Musée historique lorrain in Nancy, France and in major museums such as the J. Paul Getty Museum in Los Angeles, which has a rare wall light bearing a candle holder (85 DH.284) and an amazing pipe box (inv.88.DA.61). One of the most famous private collections, that of Madame Waldeck-Rousseau exhibited at the Musée des Arts décoratifs, was dispersed in 1910. Iconic 20th century collections such as those of Baron Alexis de Redé (Sotheby's auction, Paris, 16-17 March 2005) and Dillée (Sotheby's auction, Paris, 18-19 March, 2015) owned several Sainte-Lucie wood artefacts.





63

Rare collection de soixante-trois objets en bois de Saint-Lucie sculpté dit « bois de Bagard », travail de Nancy, fin du XVIIe - milieu du XVIIIe siècle

à décor de rinceaux feuillagés, oiseaux, armoiries, devises et motifs géométriques comprenant quatre coffrets à couvercle en doucine, neuf boîtes rectangulaires, quatre grandes boîtes rectangulaires, cinq boîtes rondes, un grand coffret rectangulaire à compartiments, un coffret à écrire à compartiments, trois lampions avec leur papier en soufflet, six reliquaires et paperolles de forme ronde à couvercles bombés, huit boîtes rondes, six autres boîtes rondes, une petite boîte rectangulaire à pans coupés, deux boîtes rondes double-face, une petite boîte ronde, une râpe à tabac, trois coffrets à épingles ou pelotes à couvercle en doucine, trois paires de flambeaux de toilette, deux coffrets à couvercle en doucine

La plus petite boîte : diam. 5 cm. ; la plus grande boîte à doucine : haut. 11.5 cm., larg. 18 cm. ; la plus grande boîte rectangulaire : haut. 9 cm., larg. 38 cm., prof. 28 cm. ; les flambeaux : haut. 16,5 cm. ; la râpe à tabac : long. 16,5 cm.

The smallest casket: diameter 2 in. ; the tallest curved molded top casket: height 4½ in., width 7 in.; the tallest rectangular casket: height 3½ in., width 14¾ in., depth 11 in. ; the candlesticks: height 6½ in. ; the tobacco rasp: length. 6½ in..

(63)

PROVENANCE

Il est exceptionnel de voir apparaître un tel ensemble, tant par la variété des objets rassemblés que par leur nombre. Constituée aux fils des ans pour un couple d'amateurs cette superbe collection forme un ensemble que nous avons préféré présenter en un seul lot afin de préserver son caractère unique.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- P. Marot, « Recherches sur les sculpteurs en 'bois de Sainte-Lucie' : les Foulon », in *Le Pays lorrain, Journal de la société d'archéologie lorraine et du musée historique lorrain*, n° 1, 1968
- H. Demoriane, « Le bois de Bagard », in *Connaissance des arts*, n° 191, janvier 1968
- C. Humbert, *Les arts décoratifs en Lorraine, de la fin du XVIIe siècle à l'ère industrielle*, Paris, 1993

A rare collection of sixty-three Sainte-Lucie wood named 'bois de bagard' objects, Nancy, late 17th/ early 18th century

decorated with foliage scrolls, birds, coats of arms, mottos and geometric motifs, including four chests with an ogee lid, nine rectangular boxes, four large rectangular boxes, five round boxes, one large rectangular chest with compartments, one writing chest with a compartment, three lanterns with their bellowed paper shade, six reliquaries and round shaped paperolles with domed lids, eight round boxes, six other round boxes, one small rectangular box with canted sides, two round double-sided boxes, one small round box, one tobacco grater, three pin cushion cases with ogee lid, three pairs of toiletry candlesticks, two chests with ogee lids

65 000-100 000 € 80 000-123 000 US\$





Miroir en bois de Sainte-Lucie dit "bois de Bagard" sculpté, travail de Nancy de la fin du XVIIe siècle

de forme chantournée, la partie supérieure cintrée, à décor de rinceaux feuillagés habités, sur un socle inclinable ; (la glace rapportée)
Haut. 70 cm., larg. 54 cm. ; Height 27½ in., width 21¼ in.

PROVENANCE

Collection du baron Alexis de Redé, hôtel Lambert, Paris ; sa vente, Sotheby's Paris, *Collection du baron de Redé provenant de l'hôtel Lambert*, le 16 mars 2005, lot 45

A carved 'Sainte-Lucie' wood named 'bois de bagard' mirror, Nancy, late 17th century

in curved shape, the upper part arched, with inhabited foliate scrolls, on a reclining base; (the glass panel later)

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$

64

Paire de cadres en bois de Sainte-Lucie sculpté dit "bois de Bagard", Nancy, fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

de forme rectangulaire, la partie supérieure cintrée, à décor de rinceaux feuillagés ; (les glaces rapportées)

Haut. 60 cm., larg. 40 cm. ; Height 23½ in., width 15¾ in.
(2)

A pair of Sainte-Lucie wood named 'bois de Bagard' frames, Nancy, late 17th/early 18th century

in rectangular shape, the pediment arched, with scrolling foliages; (the glass panels later)

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



65



65



66

Cadre de miroir en noyer sculpté d'époque Louis XIV, dernier quart du XVIIe siècle

de forme rectangulaire, le fronton cintré décoré d'un médaillon centré d'un profil de femme à l'antique, les chutes à têtes de satyre, la base ornée d'une tête casquée coiffée d'un dragon ; (la glace rapportée)

Haut. 79 cm., larg. 52,5 cm. ; Height 31 cm., width 20¾ in.

A carved walnut mirror frame, Louis XIV, last quarter 17th century

in rectangular shape, the arched pediment with an antique female medallion, with satyrs' heads, the base with a dragon helmeted head; (the glass panel later)

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$



France, vers 1780, Vénus désarmant Cupidon

marbre
Haut. 61,5 cm; 24¼ in.

REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

Falconet à Sèvres 1757-1766, ou l'art de plaire, cat. exp. musée national de la Céramique, Sèvres, 2001.

Vénus et de l'Amour ne cessa de stimuler l'imaginaire des sculpteurs du XVIII^e siècle. Sous les directions d'Etienne Maurice Falconet puis de Louis-Simon Bizot, les sculpteurs des ateliers de la Manufacture de Sèvres, dont Joseph et Jean Baptiste Ignace Broche, traitèrent ces thèmes fréquemment au cours des années 1760-1780 (cf. op. cit., p. 98).

French, circa 1780, Venus disarming Cupid

marble

Venus and Love always stimulate the imagination of 18th century sculptors. Under the direction of Etienne Maurice Falconet and Louis-Simon Bizot, sculptors of the Manufacture de Sèvres workshops, including Joseph and Jean Baptiste Ignace Broche, made numerous versions of this theme during the 1760-1780s (see op. cit., p. 98).

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$

France, XIX^e siècle, Flore

marbre
titré *Flore*, porte la signature et la date *FREMIN Fecit 1739*
Haut. 90 cm; height 35½ in.

French, 19th century, Flora

marble
entitled *Flore*, bearing the signature and date *FREMIN Fecit 1739*

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



France, vers 1700, Buste d'un Aristocrate

marbre

Haut. 68 cm; height 26 ¾ in.

REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV*, Oxford, 1977, pp. 176-221.

Ce buste puissant évoque les portraits sculptés français de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle. Sa composition pyramidale au torse ample rappelle celle du *Portrait of Achille III de Harlay*, d'après un modèle du XVIIIe siècle (Versailles, inv. n° MV642). Elle est profondément influencée par le travail d'Antoine Coysevox

(1640-1720), tel que son *Buste de Michel le Tellier* (F. Souchal, *op. cit.*, p. 180, n° 8). Les traits du visage, présentant une certaine ressemblance avec ceux de Louis XIV, ont souvent été identifiés à ceux du monarque. S'il n'est pas exclu qu'il s'agisse de son buste, il se distingue grandement des portraits plus élaborés et héroïques du Roi Soleil par Coysevox et, bien que le modèle soit représenté en cuirasse, présente une expression plus soucieuse et humble, celle d'un homme au soir de sa vie.

French, circa 1700, Bust of a Nobleman

marble

This powerful bust recalls French portrait sculpture from the late 17th and 18th centuries.

Its pyramidal shape with deep torso compare, for example, with the *Portrait of Achille III de Harlay*, after an 18th century model, at Versailles (inv. no. MV642; LP 1399). The bust is fundamentally indebted to the work of the court sculptor Antoine Coysevox (1640-1720), see, for example, his *Bust of Michel le Tellier* (Souchal, *op. cit.*, p. 180, no. 8). The facial features bear some resemblance to those of Louis XIV. If the present bust is indeed a portrait of the Sun King, it represents a departure from the more elaborate heroic portraits of Louis XIV by Coysevox and, though the sitter is presented in a cuirass, he cuts an altogether more humble and world-weary looking figure, in the twilight years of his life.

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$





70

70

Coffret en placage de bois de violette, ornementation de bronze doré, d'époque Régence, vers 1720

ouvrant par un couvercle et un tiroir, muni d'anses latérales
Haut. 16,5 cm., larg. 36,5 cm., prof. 30 cm. ; Height 6½ in., width 14¼ in., depth 11¾ in.

PROVENANCE

Vente Christie's Monaco, le 17 juin 2000, lot 269

A gilt-bronze mounted kingwood casket, Régence, circa 1720

with one cover, one drawer and two lateral handles

• 2 500-4 000 € 3 100-4 950 US\$

71

Table console en bois mouluré, sculpté et doré d'époque Régence, vers 1720

le plateau de marbre rouge orangé veiné gris, la ceinture centrée d'un masque féminin, à décor de feuilles d'acanthe et de volutes
Haut. 85 cm. , larg. 132 cm., prof. 72,5 cm. ; Height 33½ in., width 52 in., depth 28½ in.

A moulded, carved and giltwood console table, Régence, circa 1720

the orange-red and grey marble top, the frieze with a female mask, with acanthus leaves and scrolls

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



71



72

Fauteuil en chêne sculpté et canné d'époque Régence, vers 1720

l'assise cintrée, sculptée de godrons, coquilles et acanthes toutes faces, reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise, les accotoirs à manchette et la galette de cuir brun clair ; (le bout des pieds anté, restaurations)
 Haut. 90 cm., prof. 65 cm. ; Height 35½ in., width 25½ in.

A carved oak armchair with cane, Régence, circa 1720

the seat curved, carved with gadroons, shells and acanthus leaves on each face, on curved legs united by a stretcher, with a light brown cushion; (restorations, especially to the end of the feet)

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$





73

73

Lustre cage en cristal de roche et verre taillés, bronze doré, de style Louis XV

à huit bras de lumière, à décor de pampilles
Haut. 90 cm., diam. 60 cm. ; Height 35½ in., diameter 23½ in.

A gilt-bronze, cut rock crystal and glass chandelier in Louis XV style

with eight-branch, with faceted pendants and drops

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$

74

Table de milieu en chêne sculpté d'époque Régence, vers 1720

le plateau rectangulaire de marbre brocatelle d'Espagne, la ceinture reposant sur des pieds galbés reposant sur des pieds terminés par des griffes de lion ; (anciennement laquée)
Haut. 73 cm., larg. 196 cm., prof. 99 cm. ; Height 28¾ in., width 77¼ in., depth 39 in.

A carved oak center table, Régence, circa 1720

with a rectangular Spanish brocatelle marble top, curved legs ending by four lion claw feet (formerly lacquered)

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



74

Deux pots-pourris formant paire en porcelaine de Chine à décor Imari d'époque Kangxi et bronze gravé et doré d'époque Régence, vers 1720

à décor de feuilles et de fleurs, reposant sur un piétement tripode, portant le poinçon au C couronné fragmentaire ; (un pied restauré)

Haut. 13,5 cm., diam. 15 cm. ; Height 5¼ in., diam. 6 in. (2)

Two Imari Chinese porcelain pots-pourris as a pair, Kangxi with engraved gilt-bronze mounts, Régence, circa 1720

with flowers and foliage, on a tripod base, with the fragmentary crowned C mark; (one foot restored)

25 000-40 000 € 30 700-49 100 US\$





76



76

France, vers 1760, L'Automne et l'Hiver,
Le Printemps et l'Eté

paire de bronzes à patine brune; sur des socles en marbre rouge
(2)

Haut. (totale) 33,5 cm et 32 cm; 13 in. and 12½ in.

French, circa 1760, Autumn and Winter,
Spring and Summer

pair of bronzes, brown patina; on red marble bases

5 000-7 000 € 6 200-8 600 US\$

77



77

France, début du XIXe siècle, d'après Simon
Louis Boizot (1743-1809), Apollon et Daphné

bronze à patine brune

Haut. 49 cm; 19½ in.

BIBLIOGRAPHIE

E. Bourgeois, *Le Biscuit de Sèvres*, Paris, 1912, n° 67, planche 36.

Boizot réalise ce modèle, initialement destiné à être reproduit
en biscuit par la Manufacture de Sèvres, vers 1786.

French, early 19th century, after Simon Louis
Boizot (1743-1809), Apollo and Daphne

bronze, brown patina

Boizot made this model circa 1786 to be reproduced in biscuit
by the Manufacture de Sèvres.

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

France, premier quart du XVIIIe siècle,
Entourage de Corneille Van Clève (1645-
1732), Eros

bronze à patine brune
Haut. 42 cm; 16½ in.

La composition, en léger *contraposto*, s'inspire des modèles antiques et tend vers un assouplissement des lignes. Il se rapproche du travail de Corneille van Clève, réputé pour ses bronzes de petits formats destinés aux collectionneurs privés. Le magnifique travail de ciselure, notamment sur le plumage des ailes, et le mouvement du drapé enroulé autour du bras d'Eros rappellent le groupe de *Léda et le Cygne* par van Clève (Louvre, inv. n° RF 4753). Un bronze du même modèle a été vendu par Sotheby's Paris, le 4 novembre 2015, lot 389 (18 750 €).

French, first quarter 18th century, Circle of
Corneille Van Clève (1645-1732), Eros

bronze, brown patina

The composition, slightly in *contraposto*, is inspired by the Antique and tends towards a relaxation of the lines. It brings to mind the work of Corneille van Clève, famous for his small scale bronzes intended for private collectors. The magnificent chasing on this bronze, particularly on the plumage of the wings, and the movement of the drapery wrapped around the arm of Eros are reminiscent of the group of *Leda and the Swan* by van Clève (Louvre, inv. n° RF 4753). A bronze of the same model was sold by Sotheby's Paris, 4 November 2015, Lot 389 (€ 18.750).

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



France, XIXe siècle, d'après Jean-Hugues
Taraval (1729-1785), Satyre et Bacchante

paire de statuettes en bronze à patine brune ; sur des bases en
marbre jaune de Sienne
porte une signature *Clodion*
(2)

Haut. (totale) 29 cm; 11⅓ in.

French, 19th century, after Jean-Hugues
Taraval (1729-1785), Satyr and Bacchante

pair of bronze statuettes, brown patina; on a yellow Siena
marble
bearing the signature *Clodion*

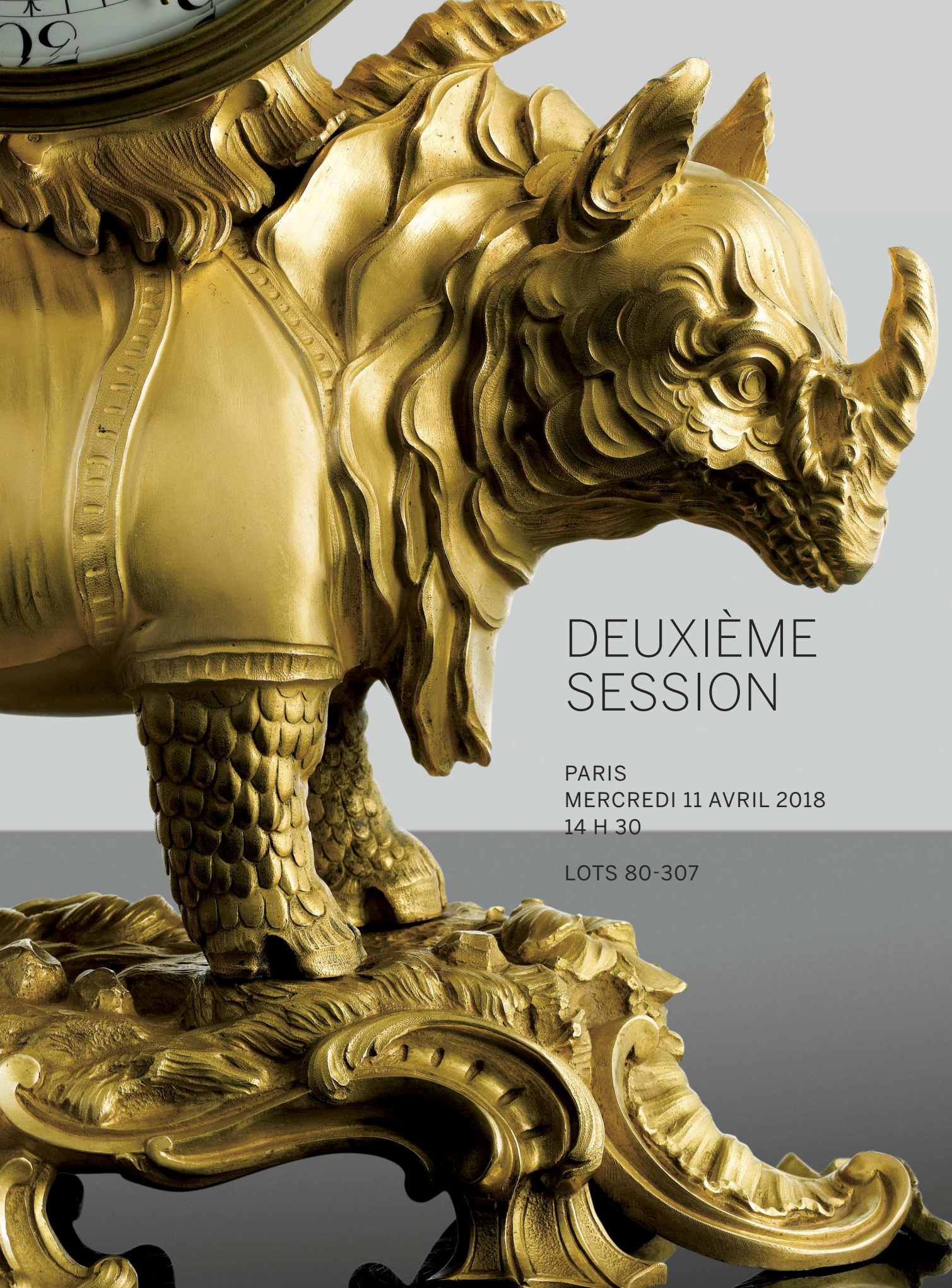
3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



FIN DE LA PREMIÈRE SESSION



LOT 113



DEUXIÈME SESSION

PARIS
MERCREDI 11 AVRIL 2018
14 H 30

LOTS 80-307



80

80

Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV, estampillée CRESSON

de forme galbée, à décor de grenades, de coquilles déchiquetées et d'agrafes feuillagées, chacun estampillé CRESSON sous la traverse postérieure, la couverture en velours de soie bleu à motifs floraux
Haut. 92 cm., larg. 69 cm. ; Height 36¼ in., width 27¼ in. (2)

A pair of carved wood armchairs, Louis XV, stamped CRESSON

of curved shaped, with pomegranates, shredded shells and foliates, each stamped CRESSON under the back lintel, the fabric in blue velvet with flowers and leaves

3 000-4 000 € 3 700-4 950 US\$

81

Paire de supports de cabinet en bois sculpté et doré d'époque Régence, vers 1720

les plateaux de marbre brocatelle d'Espagne, reposant sur des pieds galbés terminant par des sabots feuillagés ; (les marbres associés et restaurés, un marbre accidenté)
Haut. 47,5 cm., larg. 49,5 cm., prof. 35,5 cm. ; Height 18¾ in., width 19½ in., depth 14 in. (2)

A pair of carved and giltwood cabinet stands, French Régence, circa 1720

with brocatelle d'Espagne marble tops, on curved legs ending by foliage; (the marble tops later and restored, one accident to one marble top)

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



81



Table de milieu en bois sculpté, doré et laqué bleu, Italie, travail génois vers 1750, le plateau en laque de Chine du XVIIIe siècle

le plateau rectangulaire en vernis chinois, reposant sur des pieds galbés

Haut. 77 cm., larg. 86 cm., prof. 60,5 cm. ; Height 30½ in., width 34 in., depth 24 in.

A carved giltwood and blue lacquered table de milieu, Italian, Genoa, circa 1750, the lacquered top Chinese, 18th century

the rectangular Chinese lacquered top on curved legs

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



(détail)





83

Miroir en bois sculpté et redoré,
travail italien du début du XVIIIe
siècle

à décor de masques, coquilles, grenades et fleurs ;
(la glace rapportée)
197 x 97 cm. ; 77½ x 38¼ in.

A carved and regilt mirror, Italian,
early 18th century

with masks, shells, pomegranates and flowers;
(the glass panel later)

6 000-10 000 € 7 400-12 300 US\$

84 Pas de lot



85

Paire de vases d'ornement en tôle repeinte bleue et dorée d'époque Louis XV, probablement Nancy, vers 1755

ornés de godrons torsés, cartouches et coquilles, sommés d'un bouquet de fleurs au naturel ; (quelques manques à l'arrière de chaque vase)
 Haut. 135 cm., larg. 90 cm., prof. 35 cm. ;
 Height 53 in., width 35½ in., depth 13¾ in.
 (2)

Cette paire de vases de style rocaille symétrisé est à rapprocher du travail du maître serrurier et ferronnier Jean Lamour (1698-1771), reçu maître en 1719 et nommé *Serrurier de la Ville de Nancy* en 1726, après avoir livré les ferronneries de l'église primatiale. On retrouve en effet un modèle identique à celui de ces vases sur des pilastres des six grilles ornant la place Stanislas à Nancy. Ce chef d'œuvre de ferronnerie pour lequel Jean Lamour reçut le titre de *Serrurier du Roi* fut exécuté entre 1752 et 1755 dans un atelier de forge aménagé au cœur de l'ancienne église

primatiale. En fer battu et doré à la feuille, cet ensemble a laissé à Nancy le surnom de « Ville aux Portes d'Or ».

Les dessins ont été fournis par son collaborateur, l'architecte Emmanuel Héré (1705-1763), élève de Germain Boffrand et devenu *Premier Architecte de Sa Majesté* en 1738.

Les présents vases ont donc pu être réalisés dans l'atelier de Lamour comme pièces de remplacement ou dans un autre atelier lorrain sur base de ces dessins à destination d'une importante demeure lorraine.

A pair of parcel-gilt and blue-repainted metal vases, Louis XV, probably Nancy, circa 1755

with gadroons, cartouches and shells, topped by a bouquet of flowers: (some losses at the back of each vase)

This pair of symmetrical Rococo-style vases is similar to the craftsmanship by the master locksmith and blacksmith Jean Lamour (1698-1771), *maître*

in 1719 and appointed *Serrurier de la Ville de Nancy* (locksmith for the city of Nancy) in 1726, after having delivered ironworks to the primatial church. In fact, we find a model identical to these vases on the pilasters of the six gates adorning Place Stanislas in Nancy. This ironwork masterpiece, for which Jean Lamour received the title of *Serrurier du Roi* (locksmith to the King), was executed between 1752 and 1755 in a forge workshop in the hub of the former archbishop's church. Of wrought iron with gold leafing, this set earned Nancy the nickname « Ville aux Portes d'Or » (City of Gold Gates).

The drawings were provided by his collaborator, the architect Emmanuel Héré (1705-1763), student of Germain Boffrand and who became *Premier Architecte de Sa Majesté* (first architect to his majesty) in 1738.

Thus, the presented vases could have been replacement parts made in Lamour's or another Lorraine artisan's workshop on the basis of these designs for an important Lorraine residence.

30 000-50 000 € 36 900-61 500 US\$



Paire de porte-torchères en bois sculpté et repeint polychrome, Venise, vers 1700

figurant deux figures exotiques portant une corne d'abondance et reposant sur une ronde d'adolescents supportée par un contre-socle à l'imitation de la rocaïlle ; (anciens trous de vers)
Haut. 160 cm., larg. 40 cm. ; Height 63 in., width 15 3/4 in.

(2)

PROVENANCE

Galerie Etienne Levy, Paris, en 1994

A pair of carved and polychrome-repainted stands, Venetian, circa 1700

representing two exotic figures holding a cornucopia, on a base decorated with female figures and rocks; (old woodworm traces)

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$

Suite de douze chaises et un canapé en bois peint, Italie, probablement Venise, vers 1760, dont quatre chaises d'époque postérieure

de forme chantournée, le dossier et les pieds à décor de bucranes, de médaillons à l'antique et d'enfants en termes, les pieds réunis par une entretoise, l'assise paillée couverte d'une galette amovible en coton jaune

Les chaises : haut. 102 cm., larg. 52 cm. ; le canapé : haut. 102 cm., larg. 178 cm. ; The chairs : height 40 in., width 20 1/2 in. ; the sofa: height 40 in., width 70 in.

(13)

PROVENANCE

Vente Mes Daussy et de Ricqlès, Drouot, le 20 avril 1989, lot 108

A suite of twelve painted wood chairs and a sofa, Italy, probably Venice, circa 1760, including four chairs from a later period

curved, the backrests and the feet with bucrania, medallions and children, the feet united by a stretcher, the straw seat covered with a removable yellow cotton cushion

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$



87

Commode en bois peint, Venise, XVIIIe siècle

de forme chantournée, à décor de fleurs polychromes sur fond vert, ouvrant par deux tiroirs

Haut. 83,5 cm., larg. 117 cm., prof. 42 cm. ; Height 32¾ in., width 46 cm., depth 16½ in.

A wooden chest of drawers, Venice, 18th century

curved and decorated with floral patterns on a green background, opening by two drawers

6 000-10 000 € 7 400-12 300 US\$



88A



88

Panneau de micro-mosaïque de pierres dures et ardoise, Italie, XIXe siècle

représentant un bouquet de fleurs dans un vase

Dim. avec cadre : 97,5 x 79,6 cm. ; sans cadre : 74,7 x 61,5 cm. ;
Dim. with frame: 38 $\frac{1}{3}$ x 31 $\frac{1}{4}$ in. ; without frame: 29 $\frac{1}{3}$ x 24 $\frac{1}{4}$ in.

A slate and hard stones micro-mosaic panel, Italy, 19th century

depicting a bouquet of flowers in a vase

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

Paire de chenets en bronze doré, travail italien de la seconde moitié du XVIIIe siècle attribuée à Francesco Ladatte

à décor de larges volutes feuillagées et d'un enfant au chapeau ;
(les fers manquants)

Haut. 31,5 cm., larg. 39 cm. ; Height 12 $\frac{1}{4}$ in., width 15 $\frac{1}{2}$ in.
(2)

Le traitement très particulier des motifs rocailles et le répertoire ornemental est à rapprocher des bronzes ornant le célèbre coffret sur piétement réalisé à Turin vers 1745 par P. Piffetti, G. P. Venasca et Francesco Ladatte. Il est aujourd'hui conservé au Victoria & Albert Museum à Londres.

A pair of gilt-bronze chenets, Italian work, second half 18th century attributed to Francesco Ladatte

with large foliate scrolls and a child with a hat ; (the irons missing)

The Rocaille ornaments and the quality of chasing need to be compared to the famous gilt-bronze elements from the casket and its stand made in Turin circa 1745 by P. Piffetti, G.P. Venasca and Francesco Ladatte. The casket is now in the collections of the Victoria & Albert Museum of London.

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$





90

90

Encrier en grès de Chine d'époque Kangxi et ornementation de bronze ciselé et doré du XVIIIe siècle, le plateau en laque de Chine du XVIIIe siècle

Haut. 6,5 cm., larg. 18,5 cm., prof. 13,5 cm. ; Height 2½ in., width 7¼ in., depth 5¼ in.

A gilt-bronze mounted Chinese stoneware inkstand, Kangxi, 18th century, the tray Chinese, 18th century

1 500-2 000 € 1 850-2 500 US\$

91

Pendule à l'Eléphant en bronze ciselé et doré et os de style Louis XV

le cadran émaillé blanc sommé d'un garçon et d'un oiseau et reposant sur un éléphant muni de défenses en os et d'une selle, la base à motif rocaille ajouré, le cadran signé Balthazard AParis Haut. 25 cm., larg. 19,5 cm. ; Height 9¾ in., width 7½ in.

A bone and gilt-bronze mantel clock, in Louis XV style

the white enameled dial topped by a young boy and a bird, above a saddled elephant with bone made tusks, on a rocaille base, the dial signed Balthazard AParis

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



91



92

92

Paire de bougeoirs en porcelaine de Chine émaillée rouge et bronze doré d'époque Régence, vers 1720

à décor de dragon enserrant le fût

Haut. 17,5 cm., diam. 11,5 cm. ; Height 7 in., diameter 4½ in. (2)

A pair of gilt-bronze mounted red enameled Chinese porcelain candlesticks, Régence, circa 1720

with a dragon on the stem

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



93

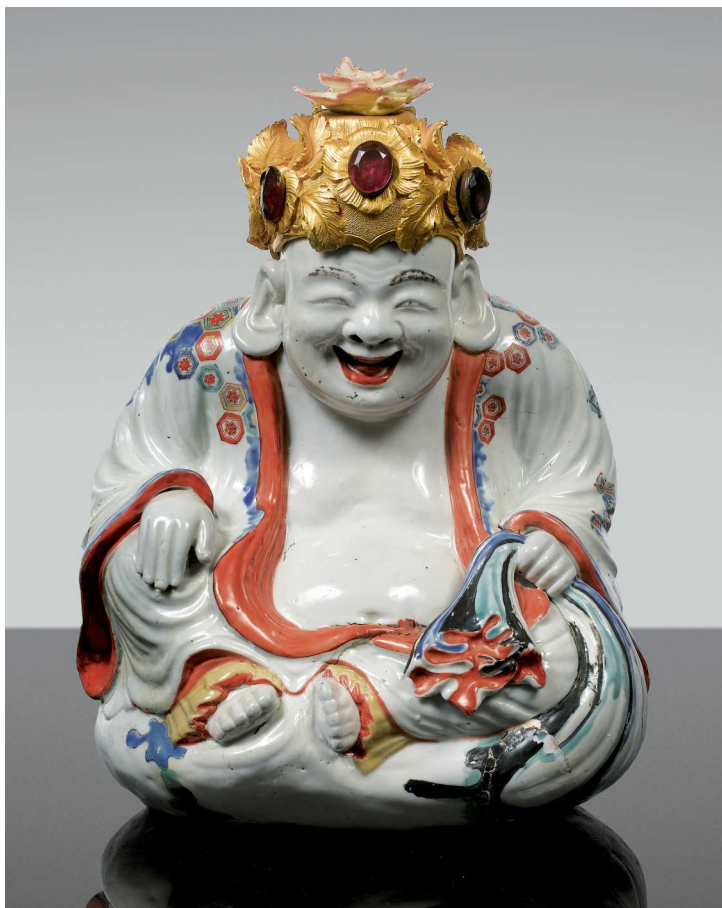
**Cartel d'applique en bronze ciselé et doré
d'époque Louis XV, vers 1750**

le cadran émaillé blanc entouré de fleurs, d'agrafes feuillagées
et de volutes ; (le cadran et le mouvement rapportés)
Haut. 99 cm., width 56 cm., prof. 24 cm. ; Height 39 in.,
width 22 in., depth 9½ in.

A gilt-bronze cartel clock, Louis XV, circa 1750

the enamelled dial surrounded with flowers, foliate and scrolls;
(the dial and the movement later)

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



94

Statuette de Hotei assis en porcelaine
Kakiemon Japon, époque Edo, fin du XVIIe -
début du XVIIIe siècle et monture de bronze
doré, Allemagne, vers 1740

la coiffe ornée de pierres dures et verre et de feuilles de rosier ;
(restaurations à la porcelaine)
Haut. 30 cm., larg. 21 cm. ; Height 11¾ in., width 8¼ in.

PROVENANCE

Galerie Accorsi, Turin

A porcelain figure of Hotei seated, Japan, Edo
period, late 17th/early 18th century with a
gilt-bronze mount, German, circa 1740

the headdress decorated with hard stones and glass and rose
leaves; (restorations to the porcelain)

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$

Paire de tables pliantes en bois peint rouge
et or en vernis européen, Italie centrale,
probablement travail des Marches, vers 1770

à décor de scènes chinoises, le plateau pivotant et dépliant
découvrant un décor rouge et or
Haut. 76 cm., larg. 85 cm., prof. 42,5 cm. (plateau replié), prof.
85 cm. (plateau déplié)
Height 30 in., width 33½ in., depth 16¾ in. (with the top
closed), depth 33½ in. (with the top open)
(2)

PROVENANCE

Galerie Accorsi, Turin

A pair of parcel-gilt and red-lacquered wood
folding tables, Central Italian, probably
Marches, circa 1770

decorated with Chinese scenes, fitted with a revolving and
folding top with a red and gold decor

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



95

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré et corne teintée rouge d'époque Louis XV, vers 1750, le cadran signé ET. LENOIR / A PARIS

le cadran émaillé blanc, encadré de branchages fleuris et de volutes feuillagées, à décor d'un coq et d'un renard
Haut. 82 cm., larg. 46 cm., prof. 13 cm. ; Height 32¼ in., width 18 in., depth 5 in.

A gilt-bronze and red tinted horn cartel d'applique, Louis XV, circa 1750, the dial signed ET. LENOIR / A PARIS

the white enamelled dial surrounded by flowering branches and foliate scrolls, with a rooster and a fox

25 000-40 000 € 30 700-49 100 US\$





97



97

Paire de tabourets en bois mouluré, sculpté et doré, travail génois du milieu du XVIII^e siècle

la couverture de velours rouge à décor floral
Haut. 43 cm., larg. 49 cm., prof. 37 cm. ;
Height 17 in., width 19¼ in., depth 14½ in.
(2)

A pair of moulded, carved and giltwood stools, Genoa, mid-18th century

covered in a floral red velvet

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

98



98

Bureau de pente en laque européenne d'époque Louis XV, vers 1740

à décor de branchages fleuris, d'oiseaux et de paysages lacustres, l'abattant découvrant six tiroirs et cinq compartiments laqués verts, reposant sur des pieds galbés
Haut. 100 cm, larg. 81 cm., prof. 44 cm. ;
Height 39¼ in., width 32 in., depth 17¼ in.

A European varnished bureau de pente, Louis XV, circa 1740

with branches, birds and riparian landscapes, the flap revealing six drawers and five compartments lacquered in green, on curved legs

6 000-10 000 € 7 400-12 300 US\$

99

**Etagère d'applique en vernis
parisien d'époque Louis XV,
vers 1740**

de forme chantournée, à une étagère
surmontant deux vantaux, à décor sinisant de
pagodes et de branchages fleuris
Haut. 79 cm., larg. 41,5 cm., prof. 23,5 cm. ;
Height 31 in., width 16¼ in., depth 9¼ in.

**A Parisian varnished hanging shelf,
Louis XV, circa 1740**

with curved lines, with a shelf and two lower
doors, the decoration with Chinese pagodas and
flowering branches

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



Commode en laque du Japon, ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, vers 1750

le plateau de marbre brèche d'Alep, la façade galbée ouvrant par deux tiroirs à décor de scènes de palais et paysages lacustres, reposant sur des pieds galbés ; (les sabots et chutes rapportés)

Haut. 87,5 cm., larg. 146 cm., prof. 64 cm. ; Height 34½ in., width 57½ in., depth 25 in.

A gilt-bronze mounted Japanese lacquer commode, Louis XV, circa 1750

with a brèche d'Alep marble top, the curved front opening by two drawers with palaces and riparian scenes, on curved legs; (the mounts partly later)

30 000-50 000 € 36 900-61 500 US\$





Boîte ovale en piqué d'écaïlle incrustée d'or et de nacre gravée, Naples, première moitié du XVIIIe siècle

à décor de velums, de mascarons, de personnages, et d'animaux exotiques ; (petit accident sur la bordure du couvercle)

Haut. 6,5 cm., long. 16,5 cm., prof. 11,5 cm. ; Height 2½ in., width 6½ in., depth 4½ in.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Furniture, Clocks and Gilt Bronzes*, vol. II, Londres, 1974, pp. 827-844

A. Gonzáles-Palacios, *Il tempio del gusto: La Toscana e l'Italia Settentrionale*, vol. II, Milan, 1984, pp. 231-234

Collectif, *L'arte della tartaruga: le opera dei Museu napoletani e la donazione Sbriziolo-De Felice*, Naples, 1995

An oval tortoiseshell, mother-of-pearl and gold piqué box, Naples, first half 18th century

with velums, mascarons, figures and exotic animals; (minor accident to the border of the cover)

© 40 000-60 000 € 49 100-74 000 US\$





Table de milieu en bois sculpté, doré et vernis
européen d'époque Louis XV, vers 1750

le plateau orné d'un décor végétal rouge et or, les pieds
feuillagés terminés par des sabots ; (les pieds restaurés, le
plateau d'époque postérieure)

Haut. 74 cm., long. 94 cm., prof. 68 cm. ; Height 30 in.,
width 37 ¾ in., depth 26¾ in.

A giltwood and European varnish center
table, Louis XV, circa 1750

with a red and gold varnish top, the legs with foliage decorated
with hooves; (restorations to the legs, the top later)

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$



Paire de vases aux carpes en grès émaillé
bleu de Chine, du XVIIIe siècle et bronze doré
d'époque Louis XV, vers 1750

la terrasse au naturel ornée de roseaux

Haut. 32 cm. ; Height 12²/₃ in.

(2)

PROVENANCE

Galerie Accorsi, Turin

A pair of gilt-bronze mounted blue enamelled
stoneware vases, Chinese, 18th century, the
mounts Louis XV, circa 1750

the naturalistic base decorated with reeds

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$





104

104

Deux cache-pots formant paire en tôle vernie d'époque Louis XV, milieu du XVIIIe siècle

à décor de scènes sinisantes sur fond noir
Haut. 16 cm., larg. 24 cm. ; Height 6¼ in., width 9½ in.
(2)

Two painted tôle cache-pots as a pair, Louis XV, mid-18th century

with Chinese scenes on a black background

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$

105

Paire de cache-pots en tôle peinte d'époque Louis XV, milieu du XVIIIe siècle

à décor de scènes sinisantes dorées et rouges sur fond blanc
Haut. 13 cm., larg. 19 cm. ; Height 5¼ in., width 7½ in.
(2)

A pair of painted tôle cache-pots, Louis XV, mid-18th century

with red and gold Chinese scenes on a white background

2 500-4 000 € 3 100-4 950 US\$



105

106

Paire de verrières en tôle peinte d'époque Louis XV, milieu du XVIIIe siècle

à décor sinisants, munies d'anses latérales
Haut 10,5 cm., larg. 33 cm. ; Height 4¼ in., width 13 in.
(2)

A pair of painted tôle coolers, Louis XV, mid-18th century

with Chinese scenes, with lateral handles

1 500-2 500 € 1 850-3 100 US\$



106

107

Miroir en bois sculpté et doré de la fin de l'époque Louis XV, vers 1770

à décor de roses, de guirlandes de feuilles de laurier, de branches de vigne et de rubans noués : (les glaces probablement rapportées)

Haut. 200 cm., larg. 105 cm. ; Height 78¾ in., width 41¼ in.

A carved and giltwood mirror, late Louis XV, circa 1770

with roses, laurel leaves garlands, vine branches and ribbons; (the glass panels probably later)

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$



107

108

Suite de huit chaises en bois mouluré, sculpté, peint blanc et partiellement peint vert et bleu, d'époque Louis XV, attribuées à Jean Avisse, vers 1750

le dossier de forme chantournée à décor d'agrafes feuillagées reposant sur des pieds galbés, la couverture de cuir brun
Haut. 92 cm., larg. 47 cm. ; Height 36¼ in., width 18½ in.
(8)

A suite of eight moulded, carved and white and partly blue and green painted chairs, Louis XV, attributed to Jean Avisse, circa 1750

with a curved backrest with foliage, on curved legs, upholstered in brown leather

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



108



109

109

Cartel d'applique en bronze ciselé et redoré d'époque Louis XV, le cadran signé Vander Cruse / LE JEUNE/ APARIS, vers 1740

le cadran émaillé blanc surmonté d'un chinois, encadré de feuilles d'acanthes et de roses, surmontant deux oiseaux

Haut. 77 cm., larg. 46 cm., prof. 16 cm. ;
Height. 30½ in., width 18 in., depth 6¼ in.

A regilt-bronze cartel clock, Louis XV, the dial signed Vander Cruse / LE JEUNE/ APARIS, circa 1740

the white enamelled dial topped by a Chinese figure, with acanthus leaves and roses, above two birds

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

110

Suite de six chaises en noyer mouluré et sculpté d'époque Louis XV, estampillée NOGARET.A.LYON

à décor de joncs enrubannés, cinq chaises estampillées NOGARET.A.LYON à l'arrière du dossier, les couvertures de soie et de velours usagées ; (une ceinture accidentée)

Haut. 88 cm., larg. 56 cm. ; Height 34½ in., width 22 in. (6)

A set of six moulded and carved walnut chairs, Louis XV, stamped NOGARET.A.LYON

with twirling ribbons on rushes, five chairs stamped NOGARET.A.LYON on the back of the backrests, upholstered in worn silk and velvet; (accident to one seatrail)

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$

111

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, travail peut-être allemand, milieu du XVIIIe siècle

à deux bras de lumières amovibles formés par des rinceaux feuillagés, le fût et la base à décor de rocailles, cannelures, coquilles et rangs d'ovales
Haut. 38 cm., larg. 29 cm., prof. 16 cm. ; Height 15 in., width 11½ in., depth 6½ in.

(2)

Voir la notice du lot suivant

A pair of gilt-bronze candelabra, probably German, mid-18th century

with two removable lights as foliate scrolls, the stem and the base with rocaille, fluted motives, and shells

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$



110



112

(2) Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, vers 1740, travail peut-être allemand

à décor de têtes de bélier, de godrons, de cartouches et de coquilles déchiquetées et de palmes

Haut. 27 cm., diam. 16 cm. ; Height 10½ in., diameter 6¼ in.

(2)

Ce modèle de flambeau apparaît sur le portrait du diplomate Jean-Gabriel de La Porte du Theil, peint par Joseph Aved et conservé au Cleveland Museum of Art (inv. 1964-89). Deux paires similaires furent vendues chez Sotheby's à Paris, l'une le 4 novembre 2015, lot 358 et la seconde le 19 avril 2016, lot 66.

Le dessin de nos binets, différents du modèle le plus souvent rencontré, pourrait laisser penser qu'il s'agisse d'un travail allemand.

A pair of gilt-bronze candlesticks, Louis XV, circa 1740, probably German

with ram's heads, gadroons, shredded shells and palm leaves

The model of these candlesticks is visible on a portrait of the diplomat Jean-Gabriel de La Porte du Theil by Joseph Aved (Cleveland Museum of Art inv. 1964-89). Two similar pairs were recently sold at Sotheby's Paris, one in November, the 4th, 2015, lot 358 and the second in April, the 19th, 2016, lot 66. The design of the present nozzles, different from the common model, might suggest a German work.

30 000-50 000 € 36 900-61 500 US\$



114



114

Table de salon en marqueterie et placage de palissandre de Rio, d'amarante, d'érable et de houx, ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, estampillée P.GARNIER et JME, vers 1750

le plateau à décor floral, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral reposant sur des pieds galbés, estampillée P.GARNIER et JME sur le chant supérieur de la façade du tiroir
Haut. 67,5 cm., larg. 42,5 cm., prof. 31,5 cm. ; Height 26½ in., width 16¾ in., depth 12½ in.

Pierre Garnier, ébéniste reçu maître en 1742

A gilt-bronze mounted rosewood, amaranth, sycamore and holly veneered and marquetry table de salon, Louis XV, stamped P.GARNIER and JME, circa 1750

the top with floral patterns, the frieze opening by a lateral drawer, on curved legs, stamped P.GARNIER and JME on the upper edge of the drawer

• 6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$

115

Paire de fauteuils à la reine en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV, vers 1740

à décor de coquilles déchiquetées et d'agrafes feuillagées, la tapisserie de verdure au point
Haut. 92 cm., larg. 71 cm. ; Height 36¼ in., width 28 in. (2)

A pair of moulded and carved fauteuils à la reine, Louis XV, circa 1740

with shredded shells and foliate scrolls, upholstered in tapestry

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



115

116



116

Table de lecture en placage de bois de violette et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, estampillée DELORME et JME, vers 1750

le plateau de forme chantournée, centré d'un pupitre inclinable, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux et une tirette centrale, reposant sur des pieds galbés, estampillée DELORME et JME sous la traverse postérieure
Haut. 73 cm., larg. 81 cm., prof. 45 cm. ; Height 28¾ in., width 32 in., depth 17¾ in.

Adrien Delorme, ébéniste reçu maître en 1748

A gilt-bronze mounted kingwood and tulipwood reading table, Louis XV, stamped DELORME and JME, circa 1750

the curved top centered with a reclining pulpit, the frieze opening by two lateral drawers and a central writing board, stamped DELORME and JME under the back crossbar

• 5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$

117

Paire de chaises en bois mouluré d'époque Louis XV, estampillée L.C.CARPENTIER, milieu du XVIIIe siècle

chacune estampillée L.C.CARPENTIER à l'intérieur de la traverse postérieure, la couverture de soie rose foncé à motifs floraux
Haut. 97,7 cm., larg. 61 cm. ; Height 38½ in., width 24 in.
(2)

Louis-Charles Carpentier, menuisier reçu maître en 1752

A pair of moulded wood chairs, Louis XV, stamped L.C.CARPENTIER, mid-18th century

both stamped L.C.CARPENTIER inside the back frieze of the seat, upholstered in pink floral silk

Louis-Charles Carpentier, master in 1752

1 500-2 000 € 1 850-2 500 US\$



118

Bureau plat en placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, milieu du XVIIIe siècle

le plateau rectangulaire chantourné gainé de cuir brun, la ceinture ouvrant par trois tiroirs reposant sur des pieds galbés
Haut. 78 cm., larg. 201 cm., prof. 88 cm. ; Height 30¾ in., width 79 in., depth 34½ in.

A gilt-bronze mounted kingwood bureau plat, Louis XV, mid-18th century

the rectangular top with brown leather, the frieze opening by three drawers, on curved legs

• **25 000-35 000 € 30 700-43 000 US\$**



Paire d'appliques en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, milieu du XVIIIe siècle

à trois bras de lumière à décor de larges volutes feuillagées et de fleurs

Haut. 67 cm., larg. 43 cm., prof. 23,5 cm. ; Height 26½ in., width 17 in., depth 9¼ in.

(2)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- J.-D. Augarde, « Jean-Joseph de Saint-Germain, Bronzier (1719-1791), Inédits sur sa vie et son oeuvre », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, n. 308, décembre 1996, pp. 62-82

- H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, t. I, Munich, 1986, p. 141

Cette paire d'appliques au dessin extrêmement élaboré dans l'enroulement des branches et du fût illustre parfaitement le style Rocaille. Sa particularité réside dans les bassins et bobèches, tous différents, ainsi que dans des branchages et des fleurs recouvrant les larges volutes apportant une vitalité supplémentaire. L'exceptionnelle qualité de ciselure et la dorure au mercure en font un parfait exemple de l'art du bronze et du luminaire sous le règne de Louis XV, dans l'esprit des réalisations de Jean-Joseph de Saint-Germain (voir l'article de J.-D. Augarde).

A pair of gilt-bronze wall-lights, Louis XV, mid 18th century

with three lights, with large foliate scrolls and flowers

The elaborate design of this pair of wall-lights, with coiling stem and branches, makes it a significant illustration of the Rocaille era creations. The nozzles and the drip-pans, the foliate and the scrolls, all different, demonstrate the vitality of Louis XV's style. The exceptional quality of the chasing enhanced by the mercury gilding, turn this pair of wall-lights into a beautiful example of the luminaire productions in mid-18th century, close to the production of Jean-Joseph de Saint-Germain (see J.-D. Augarde article).

70 000-100 000 € 86 000-123 000 US\$





120

120

Lustre en tôle peinte et porcelaine d'époque Louis XV, milieu du XVIIIe siècle

à six bras de lumière feuillagés
Haut. 65 cm., diam. 51 cm. ; Height 25½ in., diam. 20 in.

A painted tôle and porcelain chandelier, Louis XV, mid-18th century

with six foliate lights

6 000-10 000 € 7 400-12 300 US\$

121

Groupe en porcelaine de Meissen vers 1755 et montage de bronze ciselé et doré, travail probablement allemand milieu du XVIIIe siècle

formé d'une corbeille ovale à décor polychrome de fleurs et papillons supportée par un arbuste flanqué de deux figures en porcelaine de Meissen représentant des allégories de l'Été et du Printemps sur une base rocailleuse en bronze doré, les branches agrémentées de fleurs en porcelaine ; (les fleurs rapportées, petits éclats et manques, quelques restaurations)
Haut. 23 cm., larg. 23 cm., prof. 13 cm. ; Height 9 in., width 9 in., depth 5 in.

A gilt-bronze mounted Meissen porcelain group, the porcelain circa 1755, the mounts mid-18th century, probably German

with an oval basket with polychrome flowers and butterflies, supported by a shrub, flanked by two Meissen porcelain figures embodying Summer and Spring, on a gilt-bronze Rocaille base, the branches with porcelain flowers ; (the flowers later, some small chips and losses, a few restorations)

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$



121

Paire de seaux à liqueur formant cache-pots en porcelaine de Meissen vers 1745-50 et monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, poinçonnée au C couronné, vers 1745-1749

à côtes à motifs de vannerie en relief et à décor polychrome de bouquets de fleurs, marqués aux épées croisées en bleu, les poignées feuillagées, avec leur doublure en zinc, une bordure supérieure portant le poinçon au C couronné
Haut. 15 cm., larg. 18,5 cm., prof. 13,5 cm. ; Height 6 in., width 7¼ in., depth 5¼ in.

(2)

A pair of Meissen porcelain cache-pots, circa 1745-1750, with gilt-bronze mounts, Louis XV, marked with the crowned C, circa 1745-1749

with polychrome flower bouquets on a background imitating basketry, marked with the crossed swords, with foliate handles, zinc liners, the upper edge marked with the crowned C

25 000-40 000 € 30 700-49 100 US\$





détail

Vase en porcelaine de Meissen vers 1745-1750 et monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV attribuée à Jean-Claude Duplessis

à décor polychrome d'un couple galant dans un parc et jeu de colin-maillard dans des réserves polylobées sur fond "Maiblumen" de petites fleurs bleues et jaunes en relief, la monture formant les anses à décor de volutes et d'agrafes feuillagées Haut. 38 cm., larg. 30,5 cm., prof. 20 cm. ; Height 15 in., width 12 in., depth 8 in.

PROVENANCE

Collection de la vicomtesse Vigier, puis vente de la succession, Me Rheims, Palais Galliera, Paris, les 2 et 3 juin 1970, lot 79

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- L. H. Roth, *French Eighteenth-Century Porcelain at the Wadsworth Atheneum*, 2000, n° 59, pp. 103-108
- F. J. Watson, *The Wrightsman collection*, vol. II, New York, 1956, n°267, A-B, pp. 474-475

Les porcelaines de Meissen *Maiblumen* à cartouches « à la manière de Watteau »

Les scènes galantes ornant notre vase souvent décrites de manière générique au XVIIIe siècle comme "à la manière de Watteau" sont ici directement inspirées de l'oeuvre de Jean-Baptiste Pater, *Le colin-maillard* (conservé à la Wallace) et *Le baiser rendu* (hst conservée au musée de Portland, Oregon, USA). Ce type de porcelaine à fond de myosotis en relief et cartouches est relativement rare comme le souligne F. J. Watson (*The Wrightsman collection*, vol. II, New York, 1966, n°267, A-B, pp. 474-475).

Des pièces à mettre en rapport sont conservées dans les plus grandes collections :

- une paire d'aiguïères, collection Wallace, Londres
- une garniture de garniture de trois vases au Victoria & Albert Museum, Londres
- une paire de vases, collection Huntington en Californie, inv. 27.25 et 26
- une paire de pots-pourris, collection Wrightsman conservée au Metropolitan Museum, inv. 1971-353-1
- une paire de pots-pourris, Cleveland Museum of art, fonds J. H. Wade, inv. 44.229 et 230
- le pot-pourri à bouquet vendu à Paris, étude Fraysse et Associés, le 9 avril 2014, lot 153
- "la garniture Beaujon", composée du vase de la collection Riahi, vente Christie's New York, le 2 novembre 2000, lot 16 et la paire de vases pots-pourris de la collection Dillée, vente Sotheby's Paris, les 18 et 19 mars 2015, lot 71.

Le rapprochement avec les cinq vases achetés par la marquise de Pompadour chez Lazare Duvaux pour la bibliothèque du château de Crécy

La marquise de Pompadour a possédé des porcelaines de Meissen de ce type montées en bronze doré comme l'atteste le Livre-Journal de Lazare Duvaux qui lui vend le 1^{er} septembre 1750 « Un pot-pourri de Saxe peints de sujets de Watteau, garni en bronze doré d'or moulu pour 120 livres » suivi en juin 1752 pour la seconde pièce de la bibliothèque du château de Crécy: 1138. « Quatre vases égaux de porcelaine de Saxe à fleurs de relief, avec des cartouches de miniatures, montés en bronze doré d'or moulu, à 475 livres, 1900 livres- Un autre vase, même porcelaine, 520 livres ».

C'est justement cette dernière mention qui attire notre attention, les quatre vases égaux pourraient correspondre aux deux paires des musées de Cleveland et du Metropolitan de New York, et l'autre vase, même porcelaine à celui que nous présentons. Dressé en 1764, l'inventaire après décès de la marquise nous apprend qu'elle possédait à l'hôtel d'Evreux, actuel palais de l'Elysée, "une garniture de cinq pièces de porcelaine de Saxe, miniature à cartouche, fond doré par le pied".

Comme nous l'avons évoqué, ce type de porcelaine était principalement destiné à être monté en bronze doré, certainement sous l'impulsion d'un marchand-mercier comme l'avance C. Sargentson, cette hypothèse étant confirmée par les mentions dans le *Livre Journal* de Lazare Duvaux. Ce marchand-mercier collaborait avec le bronzier Jean-Claude Duplessis (1695-1774) qui pourrait être l'auteur de la monture. En effet « Le marquis [d'Argenson] achetoit furtout chez Duvaux de la porcelaine Céladon garnie de pieds & d montures de bronze doré ; Plus fouvent, poiffeur de pièces de choix, il chargeoit Duvaux de les monter. Celui-ci le mit en rapport avec le célèbre modeleur Dupleffis, qui, attaché à la manufacture de sèvres, a donné son nom à une forme de faves et d'affiettes ».

Au-delà de ce lien entre Duvaux et Duplessis, plusieurs pièces citées *supra* possèdent les mêmes caractéristiques stylistiques elles-mêmes souvent rattachées au bronzier à travers le vase Duplessis (voir L. H. Roth, *French Eighteenth-Century Porcelain at the Wadsworth Atheneum*, 2000, n° 59, pp. 103-108).





Pot-pourri d'une paire, MET, NY



Pot-pourri d'une paire, Musée de Cleveland

A Meissen porcelain vase, circa 1745-1750, with gilt-bronze mounts, Louis XV, attributed to Jean-Claude Duplessis

the vase with a gallantry scene of a couple in a parc, and a couple playing Blind man's bluff, on an embossed blue and yellow flowers background, the mounts and handles with foliate scrolls

Meissen Maïblumen porcelains with "à la manière de Watteau" cartouches

The gallant scenes on our vase often described generally during the 18th century as "à la manière de Watteau" are directly inspired by Jean-Baptiste Patter's artworks. Le colin-maillard ("Blind Man's Bluff" housed in the Wallace Collection, London) and Le baiser rendu ("The Kiss Returned" housed at the Portland Art Museum, Oregon, USA). This type of porcelain with a ground of relief forget-me-nots and cartouches is relatively rare as pointed out by F. J. Watson (The Wrightsman Collection, Vol II, New York, 1966, no. 267, A-B, pp. 474-475).

The connection with the five vases bought by the Marquise de Pompadour at Lazare Duvaux for the library at Château de Crécy

The Marquise de Pompadour possessed Meissen porcelains of this type mounted in gilt bronze, as attested by the Livre-Journal de Lazare Duvaux

(sales register), which he sold on 1 September 1750 « Un pot-pourri de Saxe peints de sujets de Watteau, garni en bronze doré d'or moulu pour 120 livres » (One potpourri from Saxony painted with Watteau subjects, enhanced with gilt bronze of ground gold for 120 livres) followed by in June 1752 for the second room of the Château de Crécy's library: 1138. « Quatre vases égaux de porcelaine de Saxe à fleurs de relief, avec des cartouches de miniatures, montés en bronze doré d'or moulu, à 475 livres, 1900 livres- Un autre vase, même porcelaine, 520 livres » (Four vases also of Saxony porcelain with relief flowers, miniature cartouches, mounted in gilt bronze of ground gold for 475 livres, 1900 livres - Another vase, same porcelain, 520 livres).

It is precisely this last mention which draws our attention, the four égaux vases could correspond to the two pairs at the Cleveland Museum and the Metropolitan Museum of New York City. Moreover, our presented vase links to l'autre vase, même porcelaine. Executed in 1764, the inventory after the marquise's death states that she owned at the Hôtel d'Evreux, currently Ellysée Palace, "une garniture de cinq pièces de porcelaine de Saxe, miniature à cartouche, fond doré par le pied" (a five-piece accessory set of Saxony porcelain miniature with cartouche, gilt ground along bases).

As we have suggested, this type of porcelain was mainly intended to be mounted in gilt bronze,

certainly under the notions of decorative arts dealer like C. Sargentson. This theory was confirmed by writings in Livre Journal de Lazare Duvaux. This decorative art dealer collaborated with the bronze artist Jean-Claude Duplessis (1695-1774) who might be the creator of the mounting. In fact, « Le marquis [d'Argenson] achetoit furtout chez Duvaux de la porcelaine Céladon garnie de pieds & d montures de bronze doré ; Plus fouvent, poiffeur de pièces de choix, il chargeoit Duvaux de les monter. Celui-ci le mit en rapport avec le célèbre modeleur Dupleffis, qui, attaché à la manufacture de sèvres, a donné fon nom à une forme de faves et d'affiettes » (The marquis [d'Argenson] bought mostly at Duvaux Celadon porcelain, furnished with gilt bronze feet and mountings; More often, owning quality items, he commissioned Duvaux to place mountings. He put him in touch with the famous modeler Duplessis, who, attached to the Sèvres Manufactory, gave his name to a shape of vases and plates).

Aside from this link between Duvaux and Duplessis, several objects cited above have the same stylistic characteristics, which are themselves often associated with the bronze artist through the vase Duplessis (see L.H. Roth, French Eighteenth-Century Porcelain at the Wadsworth Atheneum, 2000, no. 59, pp. 103-108).

80 000-120 000 € 98 500-148 000 US\$





124

124

**Tapisserie en laine "Scène chinoise: la pêche",
manufacture de Beauvais, XVIIIe siècle**

représentant des personnages sinisants dans une barque,
entourés d'un paysage avec une fontaine ; (la bordure manquante)
230 cm. x 275 cm. ; 90½ in. x 108¼ in.

**A Beauvais tapestry "Scène chinoise :
la pêche", 18th century**

depicting Chinese figures in a bark, in a landscape with a
fountain; (the border missing)

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$

125



125

**Vase couvert en porcelaine à l'imitation de
la Chine, ornementation de bronze ciselé et
doré de style Louis XV, seconde moitié du
XIXe siècle, signé par la manufacture Samson**

à décor imitant la famille verte, la monture rocailleuse, avec la
pseudo marque chinoise de la manufacture Samson sous la
base du vase

Haut. 36,5 cm., larg. 39 cm., prof. 23 cm. ; Height 14½ in.,
width 15¼ in., depth 9 in.

**A covered porcelain vase in Chinese style
with gilt-bronze mounts in Louis XV style,
second half 19th century, signed by the
manufacture Samson**

imitating the famille verte, with Rocaille mounts, and the Chinese-like
mark of the Samson manufacture underneath the base of the vase

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

Commode en vernis européen et
ornementation de bronze ciselé et doré
d'époque Louis XV, vers 1740

le plateau de marbre Campan grand mélange, la façade et les
côtés galbés à décor de paysages sinisant à l'imitation de la
laque asiatique, la façade ouvrant par deux tiroirs reposant sur
des pieds galbés

Haut. 88,5 cm., larg. 96,5 cm., prof. 52,5 cm. ; Height 35 in.,
width 38 in., depth 20¾ in.

A gilt-bronze mounted European varnished
commode, Louis XV, circa 1740

with a Campan grand mélange marble top, curved front and
sides with Chinese scenes, imitating lacquer, the front opening
by two drawers, on curved legs

25 000-40 000 € 30 700-49 100 US\$

127 pas de lot



Cartel d'applique en corne teintée vert et ornementation de bronze ciselé et redoré d'époque Louis XV, le cadran signé LORPHELIN/ A PARIS

le cadran en partie émaillé blanc, dans une caisse de forme violonée à décor d'agrafes feuillagées surmontée d'un vase fleuri et reposant sur une console ; (restaurations à la corne)
Haut. 110 cm., larg. 45,5 cm., prof. 22 cm. ; Height 43¼ in., width 18 in., depth 8¾ in.

A green tinted horn and regilt-bronze wall clock, Louis XV, the dial signed LORPHELIN/ A PARIS

with a partly enamelled dial, in a curved case with foliate scrolls, topped by a flowering vase; (restorations to the horn)

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



128

129

Table de salon en placage de bois de rose et de bois de violette, ornementation de bronze doré, d'époque Louis XV, vers 1750

de forme chantournée, ouvrant par trois tiroirs, dont un découvrant une tablette écrivain
Haut. 68,5 cm., larg. 46 cm., prof. 34 cm. ; Height 27 in., width 18 in., depth 13½ in.

A gilt-bronze mounted kingwood and tulipwood table de salon, Louis XV, circa 1750

with curved shaped, with three drawers, one of them revealing a writing board

● **4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$**



129

130

Console d'applique en bois sculpté et redoré du début de l'époque Louis XV, vers 1730

le dessus de marbre vert veiné blanc et rose, la ceinture ajourée à décor de coquilles déchetées et feuilles d'acanthes, reposant sur deux montants ornés de chimères réunis par une entretoise centrée d'une tête de lion ; (le marbre restauré)
Haut. 82 cm., larg. 94 cm., prof. 52,5 cm. ; Height 32¼ in., width 37 in., depth 20½ in.

A carved and regilt wood console d'applique, early Louis XV, circa 1730

with a white and pink veined green marble top, the frieze with shredded shells and acanthus leaves, on two feet with chimeras united by a stretcher carved with a lion head; (the marble top restored)

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



130

Commode en placage de bois de violette et ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Régence, vers 1720

le plateau de marbre rouge veiné blanc et gris, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les montants galbés à décor de têtes d'un homme casqué et d'une femme, de feuilles et de coquilles déchiquetées

Haut. 90 cm., larg 150 cm. prof. 67,5 cm. ; Height 35½ in., width 59 in., depth 26½ in.

A gilt-bronze mounted kingwood veneered commode, Régence, circa 1720

with a red, grey and white marble top, opening by three drawers with a female and a soldier figures, leaves and shredded shells

• 7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$





132

132

Paire de bergères-ponteuses en bois mouluré, sculpté, relaqué bleu et crème d'époque Louis XV, vers 1750

la couverture de velours bleu

Haut. 99 cm., larg. 67 cm. ; Height 39 in., width 26½ in. (2)

A pair of moulded, carved, blue and beige painted bergères-ponteuses, Louis XV, circa 1750

upholstered in blue velvet

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$

133

Pendule à l'éléphant en bronze ciselé, doré et patiné, d'époque Louis XV, le cadran et le mouvement signés Etienne LeNoir A Paris, vers 1750

le cadran émaillé blanc soutenant un putto émergeant d'une nuée et soutenu par un éléphant sur une base rocailleuse ; (l'élément porté par le putto manquant)

Haut. 42 cm., larg. 31 cm., prof 18 in. ; Height 16½ in., width 12¼ in., depth 7 in.

A gilt-bronze and patinated bronze Pendule à l'éléphant, Louis XV, the dial and the movement signed Etienne LeNoir A Paris, circa 1750

the white enameled dial underneath a putto emerging from clouds, the elephant on a Rocaille base; (the element held by the putto missing)

40 000-60 000 € 49 100-74 000 US\$



Paire de miroirs formant appliques en bois sculpté et redoré, travail étranger, probablement allemand, vers 1750-1760

chacun muni d'un bouquet de trois lumières, de forme chantournée, sculpté de guirlandes, fleurs et palmes ; (les glaces remplacées)

Haut. 120 cm., larg. 57 cm., prof. 15,5 cm. ;

Height 47¼ in.; width 22½ in.; depth 6¼ in.

(2)

PROVENANCE

- Galerie Pelham, Londres

- Collection Mr et Mme Stephen C. Hilbert, vente Sotheby's New York, le 24 mai 2007, lot 8

Cette grande paire de miroirs formant candélabres est à rapprocher d'une paire similaire vendue chez Christie's à Londres, le 19 mai 1983, lot 80. Ce type d'applique murale en bois doré avec miroir et bras de lumière a également été décliné en Angleterre au milieu du XVIIIe siècle.

A pair of carved giltwood mirrors fitted as wall lights, probably German, circa 1750-1760

with a three-light bouquet, the curved shape with garlands, flowers and palms; (the glass panels later)

This impressive pair of mirrors fitted as wall-lights has to be compared to a similar one sold at Christie's London, 19 May 1983, lot 80. This giltwood mural type of wall-light was also used in England in mid-18th century.

† 35 000-50 000 € 43 000-61 500 US\$







135

Bureau plat en placage de bois de rose, satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, vers 1750, estampillé I.C. SAUNIER, les bronzes poinçonnés au C couronné

le plateau chantourné gainé de cuir vert, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés

Haut. 77,5 cm., larg. 178 cm., prof. 89 cm. ; Height 30½ in., width 70 in., depth 35 in.

PROVENANCE

Acquis en 1946 à New York, puis par descendance jusqu'à ce jour

Jean-Charles Saunier, ébéniste reçu maître en 1743

A gilt-bronze mounted tulipwood, satiné and amaranth bureau plat, Louis XV, circa 1750, stamped I.C. SAUNIER, the mounts with the crowned C mark

the top with a green leather, the frieze with three drawers, on curved legs

Jean-Charles Saunier, master in 1743

‡ © 50 000-80 000 € 61 500-98 500 US\$





détail

136

Secrétaire à abattant en placage et marqueterie de bois de rose, bois de violette, de satiné et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré de la fin de l'époque Louis XV, estampillé JOSEPH, vers 1770

le plateau de marbre brèche d'Alep, la façade mouvementée aux côtés concaves ornée de marqueterie florale en bois de bout, ouvrant par un abattant découvrant six tiroirs et deux casiers, et par deux vantaux découvrant deux tiroirs, un casier et un coffre

Haut. 115,5 cm., larg. 94 cm., prof. 40,5 cm.;
Height 45½ in.; width 37 in.; depth 16 in.

PROVENANCE

- Probablement collection du comte de Chesterfield, Derbyshire
- Vente Christie's, Londres, le 24 mai 1949, lot 73, puis par descendance jusqu'à ce jour

Joseph Baumhauer, dit Joseph, ébéniste reçu maître vers 1767

Considéré comme l'un des plus grands ébénistes sous le règne de Louis XV au même titre que

B.V.R.B., Joseph Baumhauer est reconnu pour l'excellence de sa marqueterie et de la ciselure de ses bronzes. Notre secrétaire, tout en sobriété dans ses lignes, en est un exemple parfait.

Parmi les quelques secrétaires comparables estampillés par Joseph passés en vente, citons :

- ancienne collection Barclay Field, Christie's, Londres, le 12 juin 1893
- vente Drouot, Paris, le 25 juin 1969
- vente Drouot, Paris, le 7 mai 1982
- ancienne collection de Sir Houston Shaw-Stewart, Christie's, Londres, le 4 juillet 1996, lot 380

Ce dernier est illustré dans A. Pradère, *Les Ebénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 234.

A gilt-bronze mounted tulipwood, satiné, amaranth and kingwood marquetry secrétaire à abattant, late Louis XV, stamped JOSEPH, circa 1770

the brèche d'Alep marble top, the front and the sides with a floral marquetry, with six drawers, the fall-front with six drawers and two

compartments, the lower part with two doors discovering two drawers, one compartment and a safe

Joseph Baumhauer dit Joseph, master around 1767

Considered one of the greatest cabinetmakers during Louis XV's reign along with B.V.R.B., Joseph Baumhauer was known for his excellence with marquetry and the chiseling of his bronzes. Our secretary desk, albeit simple in its lining, is a perfect example.

Among the few comparable secretaries stamped by Joseph that have been auctioned, we note:

- former Collection of Barclay Field, Christie's London, 12 June 1893
- Drouot, Paris, 25 June 1969
- Drouot, Paris, 7 May 1982
- former Collection of Sir Houston Shaw-Stewart, Christie's London, 4 July 1996, lot 380

The latter is illustrated in A. Pradère, *Les Ebénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 234.

‡ • 50 000-80 000 € 61 500-98 500 US\$



137

Lanterne de paravent en bronze ciselé et doré, fleurs de porcelaine, d'époque Louis XV, milieu du XVIIIe siècle

de forme trilobée : (deux branches de fleurs manquantes)
Haut. 27 cm., larg. 16 cm. ; Height 10²/₃ in., width 6¹/₃ in.

A gilt-bronze and porcelain lantern, Louis XV, mid-18th century

with a tri-lobed shape; (two branches with flowers missing)

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



137

138

Deux chiens King Charles en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle

debouts sur leurs pattes arrière; (restaurations)
Haut. 26 cm., width 20 cm., depth. 12 cm. ; Height 10¹/₄ in., width 8 in., depth 4³/₄ in.
(2)

Two Meissen porcelain King Charles, 18th century

standing on their rear legs; (restorations)

2 500-4 000 € 3 100-4 950 US\$



138

139

Fauteuil de bureau en hêtre naturel d'époque Louis XV, estampillé NICOLAS LON...., vers 1750

à fond de canne, sculpté de fleurettes, manchettes d'accotoir et le carreau en cuir ocre
Haut. 86 cm., larg. 67 cm. ; Height 33³/₄ in., width 26²/₃ in.

A beechwood desk armchair, Louis XV, stamped NICOLAS LON...., vers 1750

with flowers, the seat and the backrest with cane, the armrests and the cushion covered in ochre leather

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



139



140

140

Étagère d'applique en placage de bois de rose, de charme et d'érable teintés vert, de houx d'époque Louis XV, vers 1760

à deux étagères surmontant un compartiment à rideau, à décor de branchages fleuris
Haut. 65 cm., larg. 45,5 cm., prof. 16,5 cm. ; Height 25½ in., width 18 in., depth 6½ in.

A tulipwood, green tinted sycamore, maple, boxwood and hornbeam veneered bracket shelf, Louis XV, vers 1760

with two shelves above a compartment with a sliding panel, with flowering branches

• 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

141

Fauteuil en bois sculpté, mouluré et redoré d'époque Transition Louis XV-Louis XVI, estampillé BOVO

le dossier de forme chantournée à décor de piastres, surmonté d'une fleur de marguerite, l'assise ornée d'une frise de postes, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, estampillé deux fois BOVO sous la traverse antérieure, la couverture de velours orange
Haut. 84 cm., larg. 60 cm. ; Height 33 in., width 23½ in.

Léonard Beauvau, dit Bovo, menuisier actif à partir de 1750

A moulded, carved and regilt-wood armchair, Transition Louis XV-Louis XVI, stamped BOVO

with a curved backrest topped by a daisy, on fluted and tapered legs, stamped twice BOVO underneath the front crossbar, upholstered in orange velvet

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



141

Commode en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, d'époque Louis XV, vers 1760, par Jean-François Oeben

le plateau de marbre beige veiné vert, rouge et jaune à double gorge, la façade à léger ressaut central ouvrant en ceinture par trois tiroirs surmontant deux vantaux découvrant une étagère et deux tiroirs centraux, reposant sur des pieds galbés terminés par des sabots en volute et agrafes feuillagées, le marbre portant l'inscription "N° 11"

Haut. 85 cm., larg. 135 cm., prof. 53,5 cm. ;
Height 33½ in., width 53 in., depth 21 in.

PROVENANCE

Très probablement livrée à la marquise de Pompadour, au château de Ménars vers 1760

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Cat. exp. musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 14 février - 19 mai 2002, *Madame de Pompadour et les arts*, Paris, 2002, pp. 351-353

- J. Cordey, *Inventaire des biens de Madame de Pompadour*, Paris, 1939

- J. Guiffrey, *Inventaire de Jean-François Oeben (1763)*, 3e série, vol. XV, 1899

- A. Pradère, "Madame de Pompadour et le goût grec", in *Connaissance des Arts*, décembre 1989, n. 454, p. 106-109

- A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, 1989, p. 260, fig. 275

- X. Salmon, *Madame de Pompadour et les Arts*, Paris, 2002, pp. 351-353

Jean-François Oeben, ébéniste reçu maître en 1759

Il est intéressant de procéder au rapprochement de cette commode avec celle de l'ancienne collection Karl Lagerfeld vendue chez Christie's à Monaco le 28 avril 2000, lot 78 et celle vendue chez Sotheby's à Paris le 10 novembre 2009, lot 81, décrites comme provenant probablement des appartements du château de Ménars, propriété de madame de Pompadour.

L'inventaire après décès de madame de Pompadour (voir J. Cordey, 1939) nous apprend qu'elle possédait à Ménars dix-sept commodes "à la grecque" dont douze en acajou estimées entre 180, 200 et 240 livres et destinées à meubler les appartements des invités.

La terminologie "commode à la grecque" a été étudiée par A. Pradère (*Connaissance des Arts*, déc. 1989, n. 454) et renvoie à un modèle de commode bien précis à ressaut central encadré par des



Détail

vantaux mis au point par Jean-François Oeben dont la particularité réside dans un système de verrouillage élaboré, à serrure unique, commandant tous les tiroirs et vantaux de la façade. Une description sommaire apparaît en 1763 dans l'inventaire après-décès de Jean-François Oeben, qui fut sans conteste l'ébéniste attiré de madame de Pompadour, "Item, deux corps de commode de bois d'acajou massif, (...) garnis chacun de de trois tiroirs, dans le milieu deux petites portes sur le côté, prisés ensemble 220 livres".

Parmi les commodes estampillées de Jean-François Oeben pouvant correspondre au modèle de Ménars, trois commodes possèdent une marque incisée en creux sous le marbre, n°10 pour celle de l'ancienne collection Lagerfeld (présentée à l'exposition *Madame de Pompadour et les arts* en 2002, n° 151), n° 17 pour celle de la vente Sotheby's Paris (10 novembre 2009, lot 81) et notre commode avec le n° 11. Le modèle est scrupuleusement identique avec un rang de trois tiroirs en ceinture, deux tiroirs au centre flanqués de deux vantaux, les dix anneaux de tirage à pastille et la forme originale des sabots en bronze doré. A ces deux commodes, il convient d'associer six autres commodes de ce type (vente Paris, palais Galliera, le 22 novembre 1982, lot 144 ; vente Cheverny, 23 juin 1990, lot 416 ; vente Paris, Me Cornette de Saint-Cyr, le 4 novembre 1995, une paire ; vente Sotheby's Zurich, le 10 décembre 1996, lot 448 et une commode reproduite A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, 1989, p. 260, fig. 275). Elles ont en commun un détail particulier : le profil du plateau en marbre, avec deux moulurations en doucine, un débord médian surmontant une nouvelle double mouluration en retrait. Il est donc tentant d'identifier ces commodes "à la grecque" avec celles en acajou livrées pour le château de Ménars, la répétition identique du modèle et sa présence en grand nombre dans ce château confortant la réelle plausibilité de cette provenance. Par ailleurs la présence de la marque incisée sous le marbre indique que les plateaux coiffaient indistinctement les commodes "à la grecque" en acajou et satiné et que ces numéros n'indiquaient pas une localisation dans le château. En revanche les différentes variétés de marbres des plateaux, campan mélangé, rouge du Languedoc ou brèche d'Alep devaient correspondre à celles utilisées pour la réalisation de la cheminée de la pièce.

Mme de Pompadour acquiert Ménars en juin 1760 et entreprend d'importants travaux de rénovation et d'aménagement résolument "modernes". C'est à cette période qu'elle paye à Jean-François Oeben 17.400 livres "comme acompte sur des meubles à fournir pour ses différentes maisons" et que ce dernier achète "trente-quatre madriers d'acajou (...) par l'ordre et pour le compte de la dite dame marquise de Pompadour pour être employés à faire des meubles pour les différentes maisons de la dite dame" (inv. de Jean-François Oeben, *op. cit.*). A la mort de la marquise, Ménars et son contenu reviennent à son frère le marquis de Marigny qui poursuivit l'oeuvre commencée.

Contrairement à ce qu'il fit pour les autres résidences, il conserva Ménars à peu près intact, probablement en raison du caractère moderne de l'ameublement.

A gilt-bronze mounted mahogany commode, Louis XV, circa 1760, by Jean-François Oeben

the beige marble top with green, red and yellow veins, the front slightly protruding 'à ressaut', opening by three drawers above two doors, revealing a shelf and two drawers, on curved legs ending by foliate scrolls, the marble top marked "N° 11"

Jean-François Oeben, master in 1759

It is interesting to study this commode with the one that was part of the Karl Lagerfeld collection auctioned at Christie's Monaco on 28 April 2000, lot 78 and the one that was sold at Sotheby's Paris on the 10 November 2009, lot 81, both described with the provenance of the apartments of the Château de Ménars, owned by Madame de Pompadour.

The inventory after Pompadour's death (see J. Cordey, 1939) reveals that she had seventeen "à la grecque" commodes at Ménars, twelve of them in mahogany, estimated around 180, 200 and 240 livres and allocated to furnish the guest apartments.

The terminology "commode à la grecque" was studied by A. Pradère (*Connaissance des Arts*, Dec. 1989, 454) and refers to a specific commode model with a central projection framed by door panels developed by Jean-François Oeben whose particularity lied with an elaborate locking system, a single lock controlling all the drawers and door panels along the facade. A summary description was featured in 1763 after Jean-François Oeben's death inventory, who was indisputably the appointed cabinetmaker of Madame de Pompadour, "Item, deux corps de commode de bois d'acajou massif, (...) garnis chacun de de trois tiroirs, dans le milieu deux petites portes sur le côté, prisés ensemble 220 livres". (Item, two solid mahogany wood commode cores ... each fitted with three drawers, middle with two small doors on the side, priced at 220 livres).

Among the commodes stamped by Jean-François Oeben that may match the model at Ménars, three commodes have an incised mark under the marble top, no. 10 for the one from the former Lagerfeld collection (presented at the Madame de Pompadour et les arts exhibition in 2002, no. 151), no. 17 for the one from Sotheby's auction in Paris (10 November 2009, lot 81) and our commode with no. 11. The model is scrupulously identical with a row of three drawers along the apron, two drawers in the center flanked by two panels, ten pull drawer handles with roundels and the original shape of the gilt bronze feet tips. Concerning these two commodes, it is apt to link them with six other commodes of this type (auction Paris, Palais Galliera, 22 November

1982, lot 144; auction Cheverny, 23 June 1990, lot 416; auction Paris, Me Cornette de Saint-Cyr, 4 November 1995; a pair auctioned at Sotheby's Zurich, 10 December 1996, lot 448; and a commode illustrated in A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, 1989, 260, fig. 275). They have one common distinct detail: the marble top's profile, with two ogee moldings, one median overhang covering another double recessed molding. There is a likelihood to identify these "à la grecque" commodes with those mahogany ones delivered at the Château de Ménars. The same repetition of the model and its quantitative presence in this château reinforce the true plausibility of this provenance. Moreover, the existence of the incised mark under the marble top indicates that they fit indistinctly atop "à la grecque" mahogany or bloodwood commodes and that these numbers did not designate a location in the château. Otherwise, the various marble tops such as mixed Campan, red Languedoc and Aleppo breccia should match to those used for the construction of the room's fireplace.

Madame de Pompadour acquired Ménars in June 1760 and undertook a major renovation and layout that were resolutely "modernes". It was during this period that she paid Jean-François Oeben 17,400 livres "comme acompte sur des meubles à fournir pour ses différentes maisons" (as down payment on furniture to furnish its different houses) and the latter purchased "trente-quatre madriers d'acajou (...) par l'ordre et pour le compte de la dite dame marquise de Pompadour pour être employés à faire des meubles pour les différentes maisons de la dite dame" (thirty-four mahogany beams ... by order and on behalf of the mentioned lady Marquise de Pompadour to be used to make furniture for the different houses of the mentioned lady) "(inv. Jean-François Oeben, op cit). At the Marquise's demise, Ménars and its contents

were bequeathed to her brother, the Marquis de Marigny, who continued the project. Contrary to his deeds at other residences, he kept Ménars almost intact, probably because of the modern aspect of the furnishings.

60 000-100 000 € 74 000-123 000 US\$



Vue du château de Ménars



IMPORTANTE
COLLECTION
BRÉSILIENNE

LOTS 143 à 156







143

Paire de fauteuils à chassis en hêtre doré d'époque Louis XV, vers 1755, estampillée BAUVE

la couverture de damas de soie cramoisi
 Haut. 98 cm., larg. 72 cm., prof. 60 cm. ; Height 38½ in.,
 width 28⅓ in., depth 23⅓ in.
 (2)

PROVENANCE

Probablement vente Christie's Londres, le 13 juin 2006, lot 41

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- (1) P. Arizzoli-Clémentel, *Le Mobilier de Versailles*, t. 2, Paris, 2002, p. 212
- (2) G. Van der Kemp, *Versailles*, Versailles, 1977, p. 144
- C. Baulez, "Versailles, la Réouverture de l'appartement de madame de Pompadour", in *L'estampille-Objet d'Art*, n. 367, mars 2002, p. 50-59

Mathieu de Bauve, reçu maître en 1754

Cette paire de fauteuils fait partie d'un mobilier de salon plus important dont le canapé et quatre fauteuils se trouvent dans le Grand Cabinet de l'appartement de madame de Pompadour au château de Versailles (inv. V 3663-3667) (1) et (2). Une suite de six fauteuils et un canapé étaient vendus chez Sotheby's à New York, le 21 mai 1992, lot 74.

A pair of carved giltwood fauteuils à châssis, Louis XV, circa 1755, stamped BAUVE

covered in a silk damas

Mathieu de Bauve, master in 1754

This pair of armchairs are part of a larger set of seat furniture. A sofa and four armchairs for this set are located in the Grand Cabinet from the apartment of Madame de Pompadour in the château de Versailles (1) and (2). Six armchairs and a sofa were sold at Sotheby's New York in May 21 1992, lot 74.

‡ 30 000-50 000 € 36 900-61 500 US\$





144

144

**Paire de fauteuils à châssis en bois doré
d'époque Louis XV, vers 1750**

la couverture de velours frappé vert
Haut. 105 cm., larg. 73 cm., prof. 64 cm. ; Height 41 $\frac{1}{3}$ in.,
width 28 $\frac{3}{4}$ in., depth 25 $\frac{1}{4}$ in.
(2)

PROVENANCE

Vente Sotheby's New York, 3 juin 2008, lot 59

**A pair of giltwood fauteuils à chassiss, Louis
XV, circa 1750**

covered with embossed light-green velvet

‡ 15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$

145



**Paire de bergères en noyer d'époque
Louis XV, vers 1750, estampillée I AVISSE**

garniture de velours gaufré vert
Haut. 106 cm., larg. 80 cm., prof. 68 cm. ; Height 41 $\frac{3}{4}$ in.,
width 31 $\frac{1}{2}$ in., depth 26 $\frac{3}{4}$ in.
(2)

Jean Avisse, reçu maître en 1745

**A pair of Louis XV carved walnut bergères,
circa 1750, stamped I AVISSE**

covered in embossed green velvet

Jean Avisse, master in 1745

‡ 12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



145



146

146

Paire de fauteuils en bois doré de style Louis XV, XIXe siècle

la couverture de tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle
Haut. 103,5 cm., larg. 68 cm., prof. 55 cm. ; Height 40¾ in.,
width 26¾ in., depth 21⅔ in.
(2)

A pair of giltwood armchairs in Louis XV style,
19th century

covered in 18th century Beauvais tapestry

± 6 000-10 000 € 7 400-12 300 US\$

147

Paire de fauteuils à la Reine en bois sculpté et doré de style Louis XV

la couverture de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle
Haut. 95 cm., larg. 75 cm., prof. 73 cm. ; Height 37⅓ in.,
width 29½ in., depth 28¾ in.
(2)

PROVENANCE

Ancienne collection de madame Marella Agnelli, vente
Sotheby's New York, le 23 octobre 2004, lot 20

A pair of carved and giltwood fauteuils à la
Reine in Louis XV style

covered in 18th century Aubusson tapestry

± 6 000-10 000 € 7 400-12 300 US\$

148 pas de lot





Détail

149

Paire de fauteuils à dossier plat en bois redoré d'époque Louis XV, estampillée TILLIARD, vers 1755

les dossiers ornés de cartouches asymétriques, la couverture de tapisserie d'époque Louis XV

Haut. 100,5 cm., larg. 765 cm., prof. 64 cm. ; Height 39 1/2 in., width 30 in., depth 24 in.
(2)

PROVENANCE

- Succession Kenneth Rainin
- Vente Sotheby's New York, le 3 juin 2008, lot 28

Ces fauteuils sont l'oeuvre de Jean-Baptiste Tilliard (1686-1766) ou de Jean-Baptiste Tilliard II ((1723-1798), reçu maître en 1752, qui travailla avec son père entre 1752 et 1766. Il reprit l'atelier à la mort de son père. Ils utilisèrent tous les deux la même estampille, rendant difficile une attribution certaine pour ces fauteuils datant de leur collaboration.

A pair of carved and regilt-wood tapestry-upholstered fauteuils à la reine, Louis XV, stamped TILLIARD, circa 1755

each back with an asymmetrical cartouche, covered in Louis XV tapestry

These armchairs are the work of Jean-Baptiste Tilliard (1686-1766) or that of his son Jean-Baptiste Tilliard II ((1723-1798), *maître* in 1752, who worked with his father between 1752 et 1766. When his father died, he took over the workshop. As both used the same stamp, it is difficult to ascertain the authorship of these armchairs as they date from the period when both worked together.

‡ 25 000-35 000 € 30 700-43 000 US\$

150 Pas de lot







Suite de six fauteuils à dossier plat
d'époque Louis XVI, vers 1780

la couverture de damas orné de chinoiseries à
fond or
Haut. 97 cm., larg. 66 cm. ; Height 38¼ in.,
width 26 in.
(6)

PROVENANCE

- Château de Vaulserre, La Tour du Pin
- "Collection d'un grand amateur", vente Ader
Picard Tajan, Paris, le 18 mars 1981, lot 42
(illustrés). Le catalogue de cette vente précisait
que ces sièges ornaient les salons où séjourna le
pape Pie VII au château de Vaulserre lors de son
voyage vers Paris pour le sacre de Napoléon.
- Sotheby's New York, le 22 octobre 2005, lots 83 et 84

A suite of six giltwood armchairs,
Louis XVI, circa 1780

covered in yellow and green damas

‡ 30 000-50 000 € 36 900-61 500 US\$







152

152

Paire de petits canapés en bois rechapé or de style Louis XVI, fin du XIXe siècle

la couverture de toile de Jouy

Haut. 96 cm., larg. 120 cm., prof. 58 cm. ; Height 37 3/4 in., width 47 1/4 in., depth 22 3/4 in.

(2)

A pair of parcel-giltwood sofas in Louis XVI style, late 19th century

upholstered in toile de Jouy

± 7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$

153

Bergère inclinable en bois laqué blanc de style Louis XVI

la couverture de coton vert, les manchettes en cuir beige

Haut. 97,5 cm., larg 72 cm., prof. 76 cm. ; Height 38 1/2 in., width 28 1/2 in., depth 30 in.

A white-painted wood reclining bergère in Louis XVI style

upholstered in green cotton and beige leather

± 1 500-2 500 € 1 850-3 100 US\$



153

154

Paire de chaises en acajou et laiton du milieu du XXe siècle, dans le goût de la maison Jansen

la couverture de cuir Havane

Haut. 90 cm., larg. 55 cm., prof. 43 cm. ; Height 35½ in., width 21⅔ in., depth 17 in.

(2)

A pair of mahogany and brass chairs, mid 20th century, in the taste of Maison Jansen

covered in light brown leather

Ω 1 500-2 500 € 1 850-3 100 US\$



155

Paire de tables en laiton et plateau vernis à l'imitation de la laque de Chine, XXe siècle, dans le goût de la maison Baguès

Haut. 65 cm., larg. 55 cm., prof. 55 cm. ; Height 25⅔ in., width 21⅔ in., depth 21⅔ in.

(2)

A pair of brass and European varnish side tables, 20th century, in the manner of Maison Baguès

Ω 4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$

156

Paire de canapés confortables en velours damassé rouge, travail moderne

Haut. 87 cm., long. 194 cm., prof. 76 cm. ; Height 34¼ in., length 76⅔ in., depth 30 in.

(2)

A pair of modern red cut velvet sofas

Ω 4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



157 et 158 Pas de lots

156

Paire de presse-papiers en ébène des Indes et bronze doré en partie composée d'éléments du XVIII^e siècle

chacun orné d'un putto présentant des attributs guerriers, sur des bases à décor de guirlandes de laurier ; (éléments de pendule transformés)
Haut. 13 cm., larg. 15,5 cm., prof. 10,5 cm. ;
Height 5 in., width 6 in., depth 4 in.
(2)

A pair of Indian ebony and gilt-bronze paperweights, partly 18th century

each with a putto presenting war attributes, on bases with laurel garlands ; (previously some clock's ornaments)

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



159

Flambeau en bronze doré et argent, travail probablement autrichien, vers 1775-1780

le binet formé par un vase soutenu par trois dauphins, le fût orné de trois têtes de bélier reliées par des guirlandes de laurier, terminant par des sabots, sur une base circulaire
Haut. 24,5 cm., diam. 10 cm. ; Height 9½ in., diam. 4 in.

A silver and gilt-bronze candlestick, probably an Austrian work, circa 1775-1780

the nozzle as a vase supported by three dolphins, the stem with three ram's heads joined by laurel garlands, ending by hooves on a circular base

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



160

Encrier en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

à décor de rosaces et de fleurs sur des fonds imitant la vannerie
Haut. 11,5 cm., larg. 23 cm., prof. 14 cm. ;
Height 4½ in., width 9 in., depth 5,5 in.

A gilt-bronze inkstand, Louis XVI

with flowers and rosettes, on a background imitating basketry

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



161

Fauteuil en acajou et placage d'acajou, bois noirci, de la fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle, estampillé B. MOLITOR

le dossier ajouré à balustres, les accotoirs supportés par des têtes d'aigles, reposant sur des pieds en gaine, estampillé B. MOLITOR sous la traverse postérieure, la couverture de cuir brun
Haut. 89 cm., larg. 66 cm. ; Height 35 in., width 26 in.

Bernard Molitor, ébéniste reçu maître en 1787

A blackened wood, mahogany and mahogany veneered armchair, late 18th-early 19th century, stamped B. MOLITOR

the backrest with balusters, the armrests on eagle heads, on square tapering legs, stamped B. MOLITOR underneath the back crossbar, upholstered in brown leather

Bernard Molitor, master in 1787

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



162

Bureau d'architecte mécanique en noyer et placage de noyer d'époque Louis XVI

le plateau réglable et inclinable reposant sur deux caissons latéraux, ouvrant par neuf tiroirs
Haut. 80,5 cm., larg. 106,5 cm., prof. 68 cm. ;
Height 31¾ in., width 42 in., depth 26¾ in.

A walnut and walnut veneered architect mechanical desk, Louis XVI

the adjustable and reclining top on two lateral caissons, opening by nine drawers

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



autre vue



163



164

164

Rome, vers 1665-1670, suiveur de Gianlorenzo Bernini (1598-1680), Ange agenouillé

bozzetto en terre cuite
Haut. 20 cm; height 7¾in

PROVENANCE

Collection privée européenne

L'auteur de ce bozzetto est probablement dans l'entourage du Bernin et contemporain d'Ercole Ferrata (1610-1690). Son bozzetto pour l'Ange avec la Croix du Pont Saint-Ange présente certaines similitudes (musée de l'Ermitage, inv. n° 623).

Rome, circa 1665-1670, follower of Gianlorenzo Bernini (1598-1680), Kneeling Angel

terracotta bozzetto

The sculptor of this bozzetto can probably be found within the circle of Bernini and contemporary to Ercole Ferrata (1610-1690). His bozzetto for the *Angel with the Cross* on the Ponte Sant'Angelo is quite similar (Hermitage Museum, inv. no. 623).

± 7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$

165

France, vers 1780/1790, Bacchus allongé

terre cuite; sur un socle en bois doré et peint
Haut. (totale) 33 cm, 13 in.; long. (terre cuite) 42 cm, 16½ in.

Une terre cuite de ce modèle figurait dans la collection Karl Lagerfeld (vente Christie's à Monaco, le 29 avril 2000, lot 218), une autre a été vendue par Christie's à Londres, le 9 décembre 2010, lot 278 (10.000 GBP).

French, circa 1780-1790, Reclining Bacchus

terracotta; on a gilt and painted wooden base

A terracotta of the same model was in the collection of Karl Lagerfeld (his sale, Christie's Monaco, 29 April 2000, Lot 218), another was sold by Christie's London, 9 December 2010, Lot 278 (10.000 GBP).

5 000-7 000 € 6 200-8 600 US\$



165

Table mécanique en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et redoré d'époque Louis XVI, estampillé CANABAS et JME

le plateau rectangulaire surmonté d'un lutrin rétractable et accosté de deux bras à deux lumières amovibles coulissants, la façade ouvrant par un tiroir à abattant formant écritoire, reposant sur des pieds en lyre ajourés réunis par une entretoise, estampillée CANABAS et JME sur le côté gauche de la ceinture

Haut. totale 102 cm., haut. table 74 cm., larg. 86 cm., prof. 65 cm. ; Total height 40¼ in., height (table) 29 in., width 34 in., depth 25½ in.

Jean-Joseph Gegenbach, dit Canabas, ébéniste reçu maître en 1766

A regilt-bronze mounted mahogany and mahogany veneered mechanical table, Louis XVI, stamped CANABAS and JME

the rectangular top with a retractable lectern, and two removable sliding two-lights candlesticks, the front opening by a flap becoming a writing board, on lyre-shaped feet united by a stretcher, stamped CANABAS and JME on the left hand side of the frieze

Jean-Joseph Gegenbach, dit Canabas, master in 1766

30 000-50 000 € 36 900-61 500 US\$



167



167

Pendule dite "aux maréchaux" en bronze ciselé, patiné et doré, marbre blanc d'époque Louis XVI, dernier quart du XVIIIe siècle

le cadran émaillé blanc inscrit "à Paris" surmonté d'un aigle aux foudres, encadré de deux figures incarnant l'Etude et la Philosophie, surmontant un bas-relief figurant une offrande à l'Amour, sur une base ornée de sphinges affrontées et de masques de Mercure dans des médaillons

Haut. 54 cm., long. 68 cm., prof. 18,5 cm. ;
Height 21¼ in., width 26½ in., depth 7¼ in.

A white marble, patinated and gilt-bronze mantel clock "aux maréchaux", Louis XVI, last quarter 18th century

the white enamelled dial inscribed à Paris topped by an eagle with thunderbolts, sided by two figures embodying Study and Philosophy, above a bas-relief depicting an offering to Cupid, on a base with sphinxes and Mercure's masks in medallions

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$

168

Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou, filets d'ébène et de laiton, ornementation de bronze doré de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

le plateau de marbre gris reposant sur trois tiroirs surmontant un cylindre découvrant trois casiers, trois tiroirs et quatre tiroirs secrets, le plateau coulissant gainé de cuir vert, la partie inférieure ouvrant par quatre tiroirs dont un formant coffre, reposant sur des pieds fuselés et galbés

Haut. 126,5 cm., long. 164 cm., prof. 75 cm. ;
Height 49¾ in., length 64½ in., width 29½ in.

A gilt-bronze mounted mahogany and mahogany veneered bureau à cylindre with ebony and brass filets, late 18th century - early 19th century

the grey marble top above three drawers, above a cylinder revealing three compartments, three drawers and four secret drawers, the sliding top with green leather, the lower part with four drawers, one of them containing a casket, on fluted and tapered legs

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



168



169

Fauteuil en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI, attribué à Henri Jacob

le dossier renversé, à décor de losanges ajourés, les consoles d'accotoirs et les pieds antérieurs en baluste, la couverture de cuir brun
Haut. 87,5 cm., larg 55,5 cm. ; Height 34½ in., width 21¾ in.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE

D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIXe siècle 1795-1889*, Paris, 1984, p. 372

Un fauteuil similaire estampillé par Henri Jacob (1753-1824) est illustré dans l'ouvrage de Denise Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIXe siècle 1795-1889*, Paris, 1984, p. 372, et faisait alors partie de la collection Grognot et Joinel.

A mahogany and mahogany veneered armchair, Louis XVI, attributed to Henri Jacob

with an inverted backrest, openworked lozenges, the armrest supports and the front feet in baluster shape, upholstered in brown leather

A similar armchair stamped by Henri Jacob (1753-1824) is illustrated in Denise Ledoux-Lebard's book, *Les ébénistes du XIXe siècle 1795-1889*, Paris, 1984, p. 372, and was then part of the Grognot & Joinel Collection.

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

Paire de meubles à hauteur d'appui formant bibliothèque en acajou et placage d'acajou, premier quart du XIXe siècle, estampillée +IACOB

le plateau inclinable gainé de cuir rouge, la façade ouverte à six étagères, les montants en baluste terminés par des roulettes

Haut. 113,5 cm., larg. 86 cm., prof. 55 cm. ;
Height 44¾ in., width 33¾ in., 21½ in.
(2)

L'estampille +JACOB est utilisée entre 1813 et 1825.

A pair of mahogany and mahogany veneered meubles à hauteur d'appui forming bookcase, first quarter 19th century, stamped +IACOB

the reclining top with red leather, the front opened with six shelves, the baluster-shaped feet ending by castors

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



170



171

171

Paire de biscuits de la manufacture de Locré, vers 1785, la monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

représentant un couple de chasseurs sur des bases circulaires, inscrits aux flèches croisées en creux sous la terrasse
Haut. 27,5 cm. et 25 cm., diam. 18,5 cm. ; Height 10¾ in. and 9¾ in., diameter 7¼ in.
(2)

A pair of gilt-bronze mounted biscuits from the manufacture de Locré, circa 1785, Louis XVI

figuring a couple of hunters, on circular bases, with the cross arrows under the biscuit

3 000-4 000 € 3 700-4 950 US\$

172

Ensemble de quatorze assiettes en porcelaine de Sèvres du XXe siècle, datées 1992

reprenant le décor du service Egyptien formé de hiéroglyphes, Dieux égyptiens, roseaux, volatiles, animaux, figures d'Egyptiens en or sur fond bleu
Diam. 25 cm. ; Diam. 9¾ in.
(14)

A set of fourteen Sèvres porcelain plates, 20th century, dated 1992

inspired by the Egyptian cabaret set, with hieroglyphs, Egyptian gods, reeds, birds, animals and Egyptian figures in gold on a blue background

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



172



173

173

Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou d'époque Directoire, vers 1795

le dossier en bandeau, les pieds antérieurs fuselés et bagués, la couverture en crin à croisillons ; (deux pieds antérieurs remplacés ; on y joint une chaise du même modèle au dossier accidenté)
Haut. 88 cm., larg. 45 cm. ; Height 34½ in., width 17¾ in.
(5)

A suite of four mahogany and mahogany veneered chairs, Directoire, circa 1795

on tapered front legs ; (two front feet replaced; together with a similar chair with a broken backrest)

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

Fauteuil en cabriolet en bois mouluré, sculpté et doré d'époque Louis XVI, vers 1780, estampillé G.IACOB

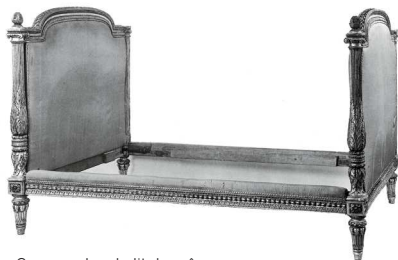
à décor de guirlandes de feuilles de laurier et de fleurs de pavot, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, estampillé G.IACOB sous la traverse postérieure, avec une étiquette manuscrite "*Chambre a Coucher*" à l'intérieur de la traverse postérieure, la couverture de soie brochée à motifs floraux
Haut. 93,5 cm., larg. 66 cm. ; Height 36¾ in., width 26 in.

PROVENANCE

- Ancienne collection Alfred Sommier, à la fin du XIXe siècle dans l'hôtel particulier du 74 avenue des Champs-Élysées à Paris
- Ancienne collection de Monsieur et Madame Robert Kahn Sribier, 20 avenue Foch, Paris
- vente Christie's Monaco, le 1er juillet 1995, lot 32

Ce fauteuil richement sculpté a appartenu à un mobilier dont on connaît quatre autres fauteuils identiques, une paire de marquises à dossier plat (ancienne collection monsieur Robert Kahn Sribier) et un majestueux lit en chaire à prêcher (vente Sotheby's Monaco, le 4 mars 1984, lot 479).

Quatre des fauteuils et la paire de marquises possèdent une étiquette inscrite à l'encre *Chambre à Coucher*, ce qui correspond à la chambre à coucher de madame Sommier dans son hôtel particulier du 74 avenue des champs Elysées. Cet hôtel particulier avait été acheté en 1872 par le célèbre industriel Alfred Sommier (1835-1908) qui venait d'acquérir trois ans plus tôt le château de Vaux-le-Vicomte.



Georges Jacob, lit du même ensemble, coll. part.

A moulded, carved and giltwood fauteuil en cabriolet, Louis XVI, circa 1780, stamped G.IACOB

with laurel leaves garlands and poppy flowers, on tapered and fluted legs, stamped G.IACOB under the back of the seat with the handwritten label "*Chambre a Coucher*", covered in a pink, beige and green silk

This richly carved armchair belonged to a furniture set of which we know about four other identical armchairs, one pair of marquise armchairs with flat backrest (former collection Sir Robert Kahn Sribier) and a majestic baldaquin bed with pulpit element (Sotheby's Monaco auction, 4 March 1984, Lot 479).

Four of the armchairs and one pair of marquise armchairs have a label written in ink *Chambre à Coucher* (Bedroom), which corresponds to the bedroom of Madame Sommier in her townhouse at 74 avenue des champs Elysées. This mansion was purchased in 1872 by the famous industrialist Alfred Sommier (1835-1908) who had just acquired the Château de Vaux-le-Vicomte three years earlier

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$





175

175

Rafraîchissoir en tôle laquée noire, dorée et peinte d'époque Directoire, vers 1795

à décor d'oiseaux et corbeilles de fruits, les anses en col de cygne ; (l'intérieur refait)

A gilt and black painted tôle cooler, Directoire, circa 1795

with birds and fruit baskets, the handles as swan's necks ; (the liner later)

1 500-2 000 € 1 850-2 500 US\$



176

176

Vase couvert en tôle peinte et bronze doré, travail étranger de la seconde moitié du XVIIIe siècle

orné de scènes rurales sur fond rose, les prises en tête de félins, sur un socle à l'imitation du marbre

Haut. 33 cm., larg. 19 cm., prof. 13 cm. ; Height 13 in., width 7,5 in., depth 5 in.

PROVENANCE

Vente *Pelham, The Public and the Private*, Sotheby's Londres, 8 mars 2016, lot 40

A gilt-bronze and painted tôle vase, foreign work, second half 18th century

with rural scenes on a pink background, the handles as feline heads, on a base imitating marble

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$

177

Paire de verrières en tôle peinte noir et orange et dorée d'époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle

à décor de scènes à l'antique à l'imitation des vases à figures rouges dans le goût de Jean-Jacques Lagrenée le Jeune, avec des doublures ; (les fonds en partie resoudés)

Haut. 11 cm., larg. 32 cm., prof. 20 cm. ; Height 4½ in., width 12½ in., depth 8 in. (2)

A pair of gold, black and orange painted sheet metal coolers, Louis XVI, late 18th century

with a red-figure pottery imitation ornamentation in the taste of Jean-Jacques Lagrenée the Younger, with lining; (the undersides partly resoldered)

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



177

Paire de vases en tôle peinte, ornementation de bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI, vers 1775, attribuée à la manufacture de vernis sur métaux dite de la Petite Pologne

à décor de scènes galantes dans des médaillons, les anses cannelées ; (restaurations et éclats, une base redécorée)
Haut. 41 cm., larg. 29 cm., prof. 20 cm. ; Height 16 in., width 11½ in., depth 8 in.

(2)

Cette paire de vases en tôle doit être rapprochée d'un rafraîchissoir présenté sur le marché de l'art il y a quelques années signé par le marchand-mercier Charles-Raymond Granchez du nom de son enseigne, *le Petit Dunkerque*, rue de Conti. On retrouve sur notre paire de vases le même principe de médaillon à scène pastorale sur un fond sombre et l'application d'anses en bronze ciselé et doré que ce rafraîchissoir.

A pair of painted tôle vases with gilt-bronze mounts, Louis XVI, circa 1775, attributed to the metal varnish manufacture 'La Petite Pologne'

with scenes of gallantry in medallions, with fluted handles; (restorations and chips, one base re-decorated)

This pair of sheet-iron vases is comparable to a cooler presented on the art market a few years ago signed by the decorative arts dealer Charles-Raymond Granchez with his trademark name, *le Petit Dunkerque*, rue de Conti. On our pair of vases we find the same type of medallion with a pastoral scene against a dark ground and inlaid chiseled gilt bronze grasps on this cooler.

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



UN CADEAU FAIT À LOUIS XVI



Portrait de Louis XVI, par J.-S. Duplessis,
Château de Versailles

179

Deux grands vases en porcelaine de Paris, de la manufacture du comte d'Artois, datés 1783

de forme balustre à deux anses en forme de tête de bouc à fond or reliées par des guirlandes de feuilles de laurier en relief à fond or, retenues par des rubans noués et encadrant quatre médaillons à décor des profils en biscuit du Roi Louis XVI, de la Reine Marie-Antoinette sur un vase et du comte d'Artois et du comte de Provence sur l'autre vase, encadrés de branches de lauriers, le col et la base à décor en or de feuilles d'eau, le piédouche souligné d'un large filet à fond d'or portant les inscriptions :

L'un : Cuit au charbon de terre épuré à la manufacture de Mgr. comte d'Artois Faubourg St Denis le 8 février 1783 (et 8 mars 1783 sur l'autre vase).

L'autre : Cuit au charbon de terre épuré à la manufacture de Mgr. comte d'Artois Faubourg St Denis le 8 mars 1783

Le col agrémenté d'une gorge en bronze doré à oves en relief, ils reposent sur une base en marbre blanc ; (quelques restaurations anciennes aux anses et aux rubans.)

Haut. 56 cm., larg. 36 cm., prof. 28 cm. ;

Height 22 in., width 14 in., depth 11 in.

(2)

PROVENANCE

Le vase daté du 8 février 1783 très certainement offert par la manufacture du comte d'Artois au roi Louis XVI

BIBLIOGRAPHIE

R. de Plinval de Guillebon, *Porcelaine Française au musée du Louvre*, Paris, 1992, pp. 208-209, pp. 211-214

La direction de la manufacture parisienne de la rue du Faubourg Saint-Denis, sous la protection du comte d'Artois, est reprise à la fin de l'année 1781 par Louis Joseph Bourdon des Planches, conseiller du Roi, premier commis de l'intendant des finances Langlois et greffier des commissions extraordinaires du Conseil du Roi.

A partir de la fin du mois d'octobre 1782, Bourdon des Planches mènent des expériences de cuisson au charbon de terre épurée, les premières en France, afin de pallier le manque de bois de chauffage. Le 13 décembre 1782, les commissaires Macquer, Mitouard, Le Roy, Sage et d'Arcet, se rendent à la manufacture, assistent aux essais de cuisson et dressent un *procès-verbal de visite du four à porcelaine de M. Bourdon Desplanches*. A la suite de cette visite, le commissaire Le Roy adresse au comte d'Angivillier un projet dérivé du four à charbon de terre épurée pouvant être utilisé à la manufacture royale de Sèvres

Sans doute pour exposer au souverain les bénéfices de son procédé et la qualité de sa porcelaine, Bourdon des Planches offre un vase au Roi Louis XVI au début de l'année 1783. Un mémoire conservé aux archives nationales précise en effet : : « *qu'au mois de février 1783, [Bourdon des Planches] que son zèle avait porté à tenter un moyen de cuire la Porcelaine sans le secours du bois & qui y est parvenu, a fait présenter à Sa Majesté un vase cuit par ce moyen et qui réunissait la grandeur, le relief, le rond de bosse, l'or incrusté & tous les autres ornemens dont la Manufacture de Sèvres prétend pouvoir seule et exclusivement, décorer ses fabrications. Sa Majesté reçu avec bonté ce vase, le fit placer dans ses appartements sur l'une de ses cheminées, où il est resté exposé plusieurs mois aux yeux des curieux, sans que Sa Majesté ni les administrateurs de la Manufacture Royale aient regardé sa confection comme une entreprise sur les privilèges de la Manufacture Royale. Ce vase portait une inscription cependant d'après*

laquelle il n'était pas possible de douter ni qu'il eut été fait dans l'une des manufactures particulières ni quelle était cette Manufacture. Il portait en gros caractères & en Lettres d'or, ces mots, Cuit au charbon de terre épuré dans la Manufacture de Mgr comte d'Artois le 8 février 1783. » (Arch. Nat. F12 1494, 154, cité par Régine de Plinval de Guillebon dans le catalogue *Porcelaine Française au musée du Louvre*, 1992, pp. 208-209). Notre vase daté du 8 février 1783, portant les portraits du couple royal est très certainement le vase offert au Roi Louis XVI et exposé dans ses appartements. Le second vase, daté du 8 mars 1783, fut peut-être offert au comte d'Artois ou bien plutôt à nouveau au Roi pour faire pendant au premier, leur présence aujourd'hui encore ensemble plaident pour cette deuxième hypothèse.

Trois exemplaires de l'ouvrage de Bourdon des Planches publié en 1785 intitulé *Projet nouveau sur la manière de faire utilement en France le commerce des grains* sont recouverts de plats en porcelaine de la manufacture de la rue du Faubourg Saint-Denis. L'un conservé au musée de Sèvres porte sur le plat inférieur les armes France sous une couronne royale, le second conservé à la Bibliothèque nationale est orné de la couronne des fils de France et provient de la bibliothèque du comte d'Artois, le troisième, avec armoiries grattées est très récemment passé en vente publique (vente, Paris, Drouot, Mes Binoche et Giquello et Pierre Bergé et associés, 14 février 2018, lot 109). Ces exemplaires sont eux aussi très certainement des présents de Louis Joseph Bourdon des Planches à la famille royale.

Une paire de vases à fond bleu à bandeau blanc, décorés d'émaux par Jean Joseph Coteau, de la manufacture du comte d'Artois, portent au revers l'inscription *Cuit au charbon de terre le 11 août 1783*. Ils sont conservés au musée du Louvre (inv. OA7738 et 7739, reproduit par Régine de Plinval de Guillebon, *op. cit.*, n° 74, pp. 211-214).



Two Paris porcelain vases, from the comte d'Artois manufactory, dated 1783

Baluster-shaped with two grasps designed as goat heads of gilt ground linked by garlands of laurel leaves in relief, held by bows and framed by four medallions with decoration of bisque porcelain profiles of King Louis XVI and Queen Marie-Antoinette on one vase and the Comte d'Artois and the Comte de Provence on the other vase, framed by laurel branches, aquatic leaf motifs on the rim and base, the small pedestal outlined with a wide threading of gilt ground bearing the inscriptions: « *Cuit au charbon de terre épuré à la manufacture de Mgr. comte d'Artois Faubourg St Denis le 8 février 1783* » (Fired with purified earth coal in the manufacture of Mgr. comte d'Artois Faubourg Saint-Denis 8 February 8 1783) on one and « *Cuit au charbon de terre épuré à la manufacture de Mgr. comte d'Artois Faubourg St Denis le 8 mars 1783* » on the other, the rims enhanced with gilt bronze edging with eggs and darts pattern in relief, atop white marble base; (few older restorations along the grasps and bows)

The management of the Parisian Manufactory on rue du Faubourg Saint-Denis, under the protection of the Comte d'Artois, was taken over at the end of 1781 by Louis Joseph Bourdon des Planches, advisor to the King, first clerk of the Intendant des finances Langlois and clerk of the extraordinary commissions for the King's Council.

After late October 1782, Bourdon des Planches carried out experiments of firing with refined coal, the first in France, to make up for the lack of firewood. On 13 December 1782, the commissioners Macquer, Mitouard, Le Roy, Sage and d'Arcet, went to the factory, observed the firing tests and drafted a visit report of Mr. Bourdon des Planches's porcelain kiln. Following this meeting, the commissioner Le Roy addressed to the Comte d'Angiviller a project derived from the refined coal kiln that could be used at the Royal Manufactory of Sèvres.

Undoubtedly to unveil the benefits of his process and the porcelain's quality to the sovereign, Bourdon des Planches offered a vase to King Louis XVI at the beginning of 1783. A memoir kept in the national archives specifies: « *qu'au mois de février 1783, [Bourdon des Planches] que son zèle avait porté à tenter un moyen de cuire la Porcelaine sans le secours du bois & qui y est parvenu, a fait présenter à Sa Majesté un vase cuit par ce moyen et qui réunissait la grandeur, le relief, le rond de bosse, l'or incrusté & tous les autres ornemens dont la Manufacture de Sèvres prétend pouvoir seule et exclusivement, décorer ses fabrications. Sa Majesté reçut avec bonté ce vase, le fit placer dans ses appartements sur l'une de ses cheminées, où il est resté exposé plusieurs mois aux yeux des curieux, sans que Sa Majesté ni les administrateurs de la Manufacture Royale aient regardé sa confection comme une entreprise sur les privilèges de la Manufacture Royale. Ce vase portait une inscription cependant d'après laquelle il n'était pas possible de douter ni qu'il eut été fait dans l'une des manufactures particulières ni quelle était cette Manufacture. Il portait en gros caractères & en Lettres d'or, ces mots, Cuit au charbon de terre épuré dans la Manufacture de Mgr comte d'Artois le 8 février 1783.* » (in the month of February, 1783, [Bourdon des Planches], whose zeal had led him to attempt a means of firing Porcelain without the aid of wood, and which he had succeeded in doing so, had presented to his Majesty a vase, fired by this means, which united the grandeur, the relief, the sculpting in round, the inlaid gold, and all the other ornaments of which the Manufacture de Sèvres claims to be the only one able and exclusively, to decorate his fabrications. His Majesty received this vase with kindness, had it placed in his apartments on one of his chimneys, where it remained displayed several months for curious onlookers, without his Majesty nor the administrators of the Royal Manufactory having regarded his confection as a company within the privileges of the Royal Manufactory. This vase bears an inscription, however, according to which it was not possible to doubt, nor whether it had

been made in one of the particular manufactories, nor was of the Manufactory. It bore in large letters & in gilt letters of, these words, Fired with purified earth coal in the Manufactory of Mgr Comte d'Artois on 8 February 1783) (Arch. Nat. F12 1494, 154, cited by Régine de Plinval de Guillebon in the catalogue *Porcelaine Française au musée du Louvre*, 1992, pp. 208-209).

Our vase dated 8 February 1783, bearing the portraits of the royal couple is certainly the vase offered to King Louis XVI and exhibited in his apartments. The second vase, dated 8 March 1783, may have been offered to the Comte d'Artois, or rather to the King again, to serve as a match for the first, their presence together currently still supports this second theory.

Three copies of Bourdon des Planches's written work published in 1785 titled *Projet nouveau sur la manière de faire utilement en France le commerce des grains* (New project on how to use the grain trade in France) are covered with porcelain dishes from the Rue du Faubourg Saint-Denis Manufactory. One in the collections of the Sèvres Museum, bears France's coat of arms under a royal crown on the lower bookplate. The second housed in France's National Library is adorned with the sons of France crown and is from the library of the Comte d'Artois. The third, with scraped coat of arms, was recently sold (auction, Paris, Drouot, Mes Binoche and Giquello and Pierre Bergé and associates, 14 February 2018, lot 109). These copies were also certainly gifts from Louis Joseph Bourdon des Planches to the royal family.

A pair of vases with a blue ground and a white band, decorated with enamels by Jean Joseph Coteau, of the Manufactory of the Comte d'Artois, bear underneath the inscription *Cuit au charbon de terre le 11 août 1783* (fired by earth coal on 11 August 1783). They are kept at the Louvre (inv. OA7738 and 7739, reproduced by Régine de Plinval of Guillebon, op.cit., No. 74, p.)

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



Pendule à cercles tournants en bronze ciselé et doré et marbre blanc, d'époque Louis XVI, signée LEPAUTE HORLOGER

représentant Thétis plongeant Achille dans une urne formant pendule à cercles tournants
Haut. 39,5 cm., larg. 29 cm., prof. 18 cm. ;
Height 15½ in., width 11½ in., depth 7 in.

BIBLIOGRAPHIE

J.-D. Augarde, *Les ouvriers du Temps. La pendule de Paris de Louis XIV à Napoléon Ier*, Genève, 1996, p. 149, fig. 113

Une pendule similaire, peut-être notre modèle, a fait partie de la vente Sotheby's Monaco, le 27 mai 1980, lot 872, une autre est conservée dans les collections royales espagnoles (ill. J.-D. Augarde, p. 149, fig. 113).

A gilt-bronze and white marble cercle-tournants mantel clock, Louis XVI, signed LEPAUTE HORLOGER

depicting Thetis plunging Achilles in a urn forming a cercle-tournant clock

A similar clock, maybe our model, had been sold by Sotheby's Monaco, 27 May 1980, lot 872; another clock is in the Spanish Royal Collections (ill. by J.-D. Augarde, p. 149, fig. 113).

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$



181

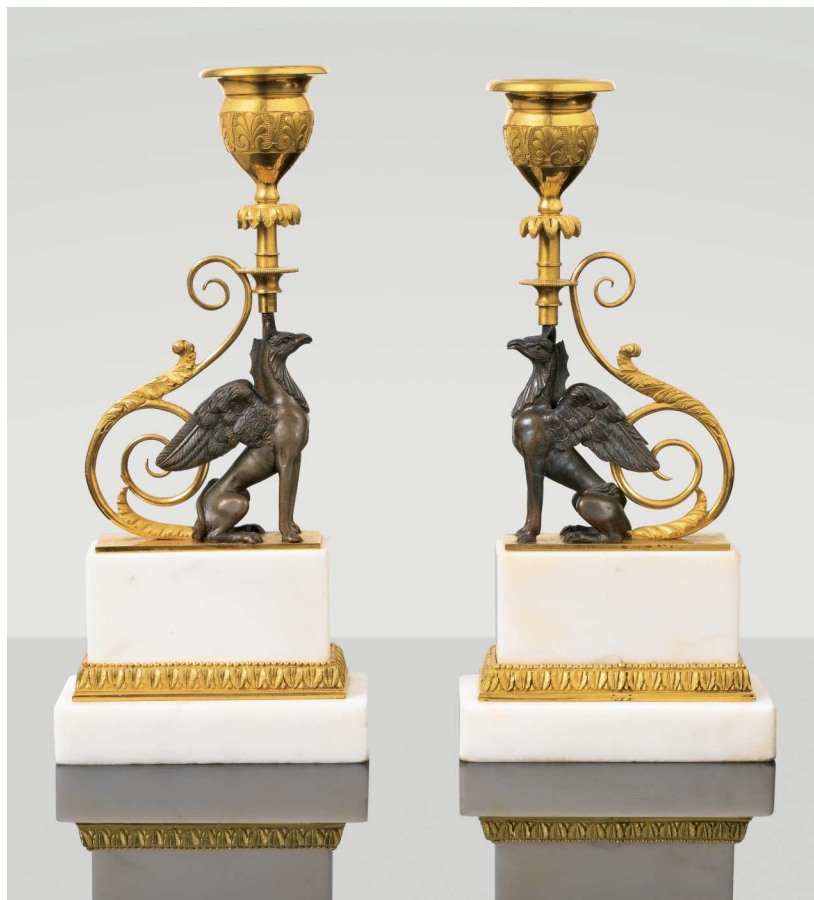
Paire de bougeoirs en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc d'époque George III, Angleterre, vers 1800

le fût formé par un griffon soutenu par une feuille d'acanthe stylisée, reposant sur un socle en marbre blanc orné d'une frise de feuilles d'eau
Haut. 22,5 cm., larg. 5,5 cm., prof. 10 cm. ;
Height 8²/₃ in., width 2¹/₄ in., depth 4 in.
(2)

A pair of white marble, patinated and gilt-bronze candlesticks, George III, England, circa 1800

the stem as a griffin sustained by an acanthus leaf, on a white marble base

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



181

182

Console en placage d'acajou, d'espénille et d'érable teinté noir, ornementation de laiton et de bronze doré du début du XIXe siècle

le plateau rectangulaire de marbre blanc en partie ceint d'une galerie, ouvrant par un tiroir en façade, les montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise
Haut. 97 cm., larg. 146 cm., prof. 55 cm. ;
Height 38³/₄ in., width 57¹/₂ in., depth 21¹/₂ in.

A brass and gilt-mounted mahogany, West Indies satin wood, black tinted maple veneered console, early 19th century

the rectangular white marble top partly encircled by a gallery, the frieze with one drawer, the fluted feet united by an undertier

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



182

183



183

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, le cadran signé Robin / A Paris, d'après un modèle de Robert Osmond

le cadran émaillé blanc, surmonté d'une cassiole, encadré de guirlandes de laurier
Haut. 44 cm., larg. 21 cm. ; Height 17¼ in., width 8¼ in.

A gilt-bronze cartel clock, Louis XVI, the dial signed Robin / A Paris, after a drawing by Robert Osmond

the white enamelled dial, topped by a cassiole, surrounded by laurel garlands

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$

184

Paire de vases couverts en onyx et bronze doré d'époque Louis XVI

de forme balustre, les anses émergeant de masques de Bacchus ; (les couvercles accidentés)

Haut. 29,5 cm., larg. 11 cm. ; Height 11½ in., width 4¼ in.

(2)

A pair of gilt-bronze mounted onyx vases, Louis XVI

in baluster shape, the handles emerging from Bacchus's masks; (accidents to the lids)

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



184

Paire d'encoignures en placage d'amarante, de bois de rose et de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI, vers 1770, estampillée N. PETIT et JME

le plateau de marbre gris, ouvrant par un vantail à décor de pots à feu et de draperies, estampillées sous le plateau

Haut. 86 cm., prof. 45 cm. ; Height 33¾ in., depth 17¾ in.

(2)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A. Droguet, *Nicolas Petit 1732-1791*, Paris, 2001, p. 82

J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle*, Paris, 1976, p. 363, fig. J

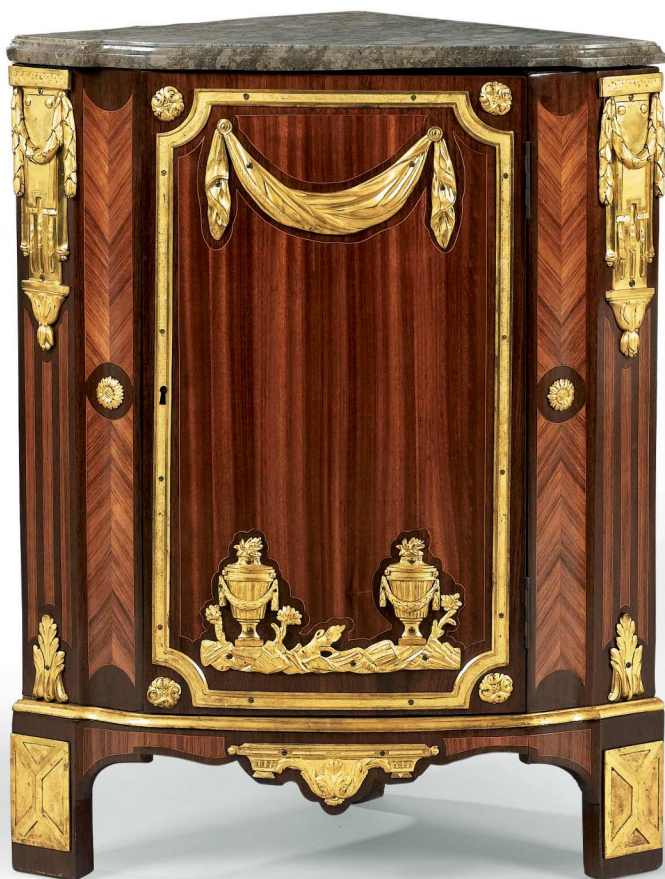
Nicolas Petit, ébéniste maître en 1765

A pair of gilt-bronze mounted amaranth, tulipwood and satiné veneered encoignures, Louis XVI, circa 1770, stamped N. PETIT and JME

with a grey marble top, opening by a lid with pot à feu and draperies ornaments, stamped underneath the top

Nicolas Petit, master in 1765

• 15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$





186

Pendule borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, vers 1775, le cadran signé Roque/A PARIS

le cadran émaillé surmonté d'un arc, d'une couronne de fleurs et de deux cornes d'abondance nouées, accosté de deux colonnes cannelées et de volutes ; (une frise de bronze doré manquante)

Haut. 42,5 cm., larg. 36 cm., prof. 10,5 cm. ;
Height 16¾ in., width 14¼ in., depth 4¼ in.

Joseph-Léonard Roque, maître horloger en 1770
La qualité des bronzes, du traitement de la ciselure et de la dorure évoquent le travail d'un grand bronzier de la fin du XVIIIe siècle comme François Rémond (vers 1747-1812).

Roque est quant à lui un des plus importants horlogers de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Formé par Alexis Magny et Claude-Siméon Passemant, il est nommé Horloger du Roi et collabore avec de grands artisans pour la Couronne, pour une clientèle aristocratique et de nombreux financiers tel que Nicolas Beaujon.

A gilt-bronze mounted white marble mantel clock, Louis XVI, circa 1775, the dial signed Roque/A PARIS

the dial topped by a bow, a flower crown and two cornucopias, flanked by two fluted columns and scrolls; (one gilt-bronze frieze missing)

Joseph-Léonard Roque, clock-maker, master in 1770

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



187

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré de la fin de l'époque Louis XVI, fin du XVIII^e siècle

à deux bras de lumière feuillagés retenus par un ruban à une torche allumée

Haut. 76 cm., larg. 37 cm., prof. 19 cm. ;
Height 30 in., width 14½ in., depth 7½ in.

(2)

PROVENANCE

Collection des princes de Hénin, comtes d'Alsace, au château de Bourlemont

Vente Christie's Paris, le 1^{er} décembre 2016, lot 458

A pair of gilt-bronze wall-lights, late Louis XVI, late 18th century

the foliate twin-branch tied to a burning torch

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$



188



188

**Paire d'appliques en bronze ciselé et doré
d'époque Louis XVI, vers 1775**

à deux bras de lumière feuillagés émergeant d'un fût surmonté
d'une flamme

Haut. 44 cm., larg. 31,5 cm., prof. 16,5 cm. ; Height 17¼ in.,
width 12¼ in., depth 6½ in.

(2)

**A pair of gilt-bronze wall-lights, Louis XVI,
circa 1775**

with a foliate twin-light, the stem topped by a flame

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$

189

**Paire de chenets en bronze ciselé et redoré
d'époque Louis XVI, vers 1775**

représentant un vase aux guirlandes de laurier, sur une base
ornée de masques de satyres : (les fers manquants)

Haut. 36 cm., larg. 18 cm., prof. 11 cm. ; Height 14¼ in.,
width 7 in., depth 4¼ in.

(2)

**A pair of regilt-bronze chenets, Louis XVI,
circa 1775**

as a vase with laurel garlands, on a base with satyr's masks;
(the irons missing)

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



189

190

Paire de médaillons en étain et laiton dorés et peints, et écaille de tortue, d'époque Louis XVI, dernier quart du XVIIIe siècle, attribuée à Thomas Compigné

représentant une scène portuaire et une vue fluviale portant l'inscription "vue des environs de Florence fait sur étain", dans des encadrements de style Louis XVI
Haut. totale 13 cm., larg. 10 cm. ; Total height 5 in., width 4 in.
(2)

A pair of gilt and painted tin and brass, and tortoiseshell medallions, Louis XVI, late 18th century, attributed to Thomas Compigné

depicting a harbour and a scene with the inscription 'vue des environs de Florence sur étain', in Louis XVI style frames

• 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



190



191

191

Paire de chaises ponteuses en bois sculpté repeint blanc d'époque Louis XVI, vers 1780

reposant sur des pieds fuselés à larges cannelures rudentées, la couverture de soie blanche rayée verte
Haut. 94 cm., larg. 40 cm. ; Height 37 in. width 15¾ in.
(2)

A pair of painted and carved chaises ponteuses, Louis XVI, circa 1780

on fluted and tapered legs, upholstered in green and white striped silk

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$

192

Table de milieu en bois sculpté et doré de style Louis XVI

le plateau de marbre vert, la ceinture ajourée de rinceaux feuillagés, les montants en faisceaux rubannés réunis par une entretoise
Haut. 80,5 cm., larg. 131 cm., prof. 75 cm. ; Height 31¾ in., width 51½ in., depth 29½ in.

A carved and giltwood table in Louis XVI style

with a green marble top, the frieze with foliate scrolls, the legs united by an undertier

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



192



193

Cartel en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, vers 1780, signé OSMOND, le cadran signé Lepaute hger Du Roi / A PARIS

le cadran émaillé blanc surmonté d'un vase enflammé et à décor de pommes de pin et de guirlandes de feuilles de laurier, signé OSMOND sur le socle du vase

Haut. 64,5 cm., larg. 31 cm., prof. 12 cm. ; Height 25½ in., width 12¼ in., depth 4¾ in.

La signature 'Lepaute Horloger du Roi' fut utilisée par Jean-André Lepaute (maître horloger en 1759 et mort en 1788) et son frère Jean-Baptiste Lepaute (maître horloger en 1776 et mort en 1802) qui travaillaient au Louvre.

Robert Osmond (1711-1789), reçu "maître-fondeur en terre et sable" en 1746

A gilt-bronze cartel clock, Louis XVI, circa 1780, signed OSMOND, the dial signed Lepaute hger Du Roi / A PARIS

the white enamelled dial topped by a burning vase, with pine cones and laurel leaves garlands, signed OSMOND on the base of the vase

Either Jean-André Lepaute (d.1788), received master in 1759, or his brother Jean-Baptiste Lepaute (d.1802), received master in 1776, who worked at the Louvre. Both are known to have signed their work as 'Lepaute Horloger du Roi'. Robert Osmond (1711-1789), received "maître-fondeur en terre et sable" in 1746

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$

194 pas de lot



195 (ouverte et fermée)

Boîte à couture en érable partiellement peint et doré, os et poirier, travail belge de Spa, vers 1830

de forme rectangulaire, le couvercle et les côtés à décor de vues de la ville de Spa et de ses environs, chacune localisée, l'intérieur dévoilant deux niveaux peints en rose contenant des outils de couture dont un petit métier à filer et deux dévidoirs à fil
Haut. 12,5 cm., larg. 31 cm., prof. 21,5 cm. ; Height 5 in., width 12¼ in., depth 8½ in.

A partly painted and gilt sycamore, bone and pear tree sewing kit, Belgium, Spa, circa 1830

rectangular, the top and the sides with painted views of Spa and its surroundings, each named, with inside two compartments painted in pink, containing sewing tools, including a spinning machine and two thread reels

800-1 200 € 1 000-1 500 US\$

Paire de chaises en acajou et placage d'acajou de la fin de l'époque Louis XVI, vers 1780, dans le goût anglo-chinois

le dossier à décor de lyres ajourées, les pieds ornés de feuilles stylisées et de motifs sinisants

Haut. 94 cm., larg. 47 cm. ; Height 37 in., width 18½ in.

(2)

A pair of mahogany and mahogany veneered chairs, late Louis XVI, circa 1780, in Anglo-Chinese taste

the backrest with openworked lyres, the feet with stylized leaves and Chinese designs

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



196



197

197

Guéridon en acajou mouluré d'époque Louis XVI, vers 1780, attribué à Joseph Canabas

le plateau circulaire, le fût cannelé et rudenté, sur un piètement tripode ; (un pied anté)

Haut. 73 cm., diam. 66 cm. ; Height 28¾ in., diameter 26 in.

A moulded mahogany guéridon, Louis XVI, circa 1780, attributed to Joseph Canabas

the circular top, the fluted stem on a tripod base; (one foot restored)

2 500-4 000 € 3 100-4 950 US\$

198

Lit néoclassique en bronze et métal laqué or et vermillon d'époque Directoire, vers 1795

à deux dossiers ajourés centrés d'une flèche, les pieds terminés par des roulettes ; avec une flèche assortie pouvant retenir un ciel de lit

Haut. 106 cm., long. 199 cm., larg. 112 cm. ; Height 41¾ in., length 78⅓ in., width 44 in.

See *catalogue note* at SOTHEBYS.COM

A Neoclassical red-lacquered and gilt-metal and bronze bed, Directoire, circa 1795

with two pierced bedsides decorated with an arrow, the feet with castors; together with an other arrow to hang a canopy

See *catalogue note* at SOTHEBYS.COM

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



198



199

199

Paire de flambeaux en bronze ciselé et redoré d'époque Louis XVI, vers 1775

à décor de canaux, de godrons et de feuilles de laurier ;
(restauration à la base d'un fût)
Haut. 28,5 cm., diam. 15 cm. ; Height 11¼ in., diameter 6 in.
(2)

A pair of regilt-bronze candlesticks, Louis XVI, circa 1775

with fluting, gadrooning and laurel leaves ; (restorations to the base of one stem)

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$

200

Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc, d'époque Louis XVI, vers 1790, le cadran signé Bourdier AParis

de forme lyre, le cadran squelette en partie émaillé blanc surmonté d'un masque d'Apollon, reposant sur une base ovale à décor de perles et de draperies
Haut. 59 cm., larg. 26 cm., prof. 14 cm. ; Height 23¼ in., width 10¼ in., depth 5½ in.

Jean-Simon Bourdier (m. 1839), reçu maître en 1787

A white marble, chiselled and gilt-bronze mantel clock, Louis XVI, circa 1790, the dial signed Bourdier AParis

lyre-shaped, the skeltonized and partly enamelled dial topped by Apollo's mask, on an oval base with pearls and draperies

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



200

201

Paire de vases pots-pourris en marbre blanc et bronze ciselé et doré de style Louis XVI, d'après un modèle du marchand-mercier Jean Dulac

à décor de léontés, frise de postes, pommes de pin, feuillages et frise de grecques ; (un couvercle restauré)
Haut. 44,5 cm., larg. 30 cm., prof. 27 cm. ; Height 17½ in., width 11¾ in., depth 10½ in.
(2)

A pair of gilt-bronze and white marble covered pots-pourris vases in Louis XVI style, after a model by the marchand-mercier Jean Dulac

with Nemean lion skins, pine cones, foliates and a Greek frieze; (one cover restored)

‡ 3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



201

202

Paire de voyeuses en hêtre mouluré et sculpté d'époque Louis XVI

la couverture de velours rouge

Haut. 92 cm., larg. 61 cm. ; Height 36¼ in., width 24 in.
(2)

A pair of moulded and carved beechwood voyeuses, Louis XVI

upholstered in red velvet

3 000-4 000 € 3 700-4 950 US\$



202

203

Commode en placage et marqueterie de bois de rose, de sycomore et de houx, ornementation de bronze ciselé et doré de style Transition Louis XV-Louis XVI, estampillée SORMANI

le plateau de marbre fleur de pêcher, la façade à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds galbés, estampillée SORMANI sous le plateau sur le montant postérieur droit et portant à l'arrière la marque au fer A LA ROYNE BLANCHE/AMEUBLEMENT/DECORATION/ROSWAG/TREIZENEM/CITE VERON/PARIS

Haut. 90 cm., larg. 131 cm. prof.60 cm. ; Height 35½ in., width 51½ in., depth 23½ in.

A gilt-bronze mounted tulipwood, sycamore and holly marquetry commode, in French transitional Louis XV-Louis XVI style, stamped SORMANI

with a 'fleur de pêcher' marble top, the front with five drawers on curved legs, stamped SORMANI under the top on the back right hand side mount, with the steel stamp A LA ROYNE BLANCHE/AMEUBLEMENT/DECORATION/ROSWAG/TREIZENEM/CITE VERON/PARIS

• **8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$**



203



204

204

Paire de flambeaux en bronze doré, Vienne, vers 1790, attribuée à l'atelier d'Ignaz Joseph Würth (m. 1792)

le fût figurant un pilier surmonté d'un chapiteau corinthien, sur une base quadrangulaire ornée de frise de palmettes
Haut. 30,5 cm., diam. 11 cm. ; Height 12 in., diam. 4 1/3 in.
(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Vienna, circa 1790, attributed to Ignaz Joseph Würth workshop (d. 1792)

the stem as a pillar with a Corinthian capital, on a quadrangular base with palms

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



205

205

Pendule en bronze ciselé, doré et verre d'époque Louis XVI, dernier quart du XVIIIe siècle

le cadran émaillé blanc inscrit *AParis*, à décor de guirlandes de fleurs, la cage à décor de rinceaux feuillagés, frise de feuilles d'eau, et bas-reliefs figurant des Amours ; (une glace latérale manquante)

Haut. 45,5 cm., larg. 28,5 cm., prof. 19 cm. ; Height 18 in., width 11 1/4 in., depth 7 1/2 in.

PROVENANCE

Collection des princes de Hénin, comtes d'Alsace, au château de Bourlemont
Vente Christie's Paris, 1er décembre 2016, lot 446

A gilt-bronze and glass mantel clock, Louis XVI, last quarter 18th century

the white enamelled dial inscribed *AParis* with flower garlands, the cage with foliate scrolls and bas-reliefs with Cupids; (a lateral glass panel missing)

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, XIXe siècle

à deux cors de chasse formant bras de lumière issus d'un fût surmonté d'une hure de sanglier retenue par un ruban et des branches de chêne

Haut. 69 cm., larg. 46 cm., prof. 23 cm. ; Height 27 in., width 18 in., depth 9 in.

(2)

A pair of gilt-bronze wall-lights in Louis XVI style, 19th century

with two hunting horns forming the branches from a central part with a boar's head held by a ribbon and oak branches

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



206



207

207

Porte-torchère en tilleul mouluré, sculpté, laqué blanc et partiellement doré, travail sicilien de la fin du XVIIIe siècle

à décor de masques féminins, de draperies, le fût cannelé reposant sur des griffes de lion

Haut. 136 cm., diam. 51 cm. ; Height 53½ in., diam. 20 in.

A moulded, carved, white-lacquered and partly gilt lime wood porte-torchère, Sicilian work, late 18th century

with female masks, draperies, the fluted stem on lion paws

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$

208

Console en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, estampillée STOCKEL et JME

le plateau de marbre blanc, la ceinture ouvrant par un tiroir à décor d'entrelacs, les montants cannelés et rudentés réunis par une tablette d'entretoise, estampillée STOCKEL et JME au dessus du montant antérieur droit

Haut. 89,5 cm., larg. 134,5 cm., prof. 53 cm. ; Height 35½ in., width 53 in., depth 20¾ in.

Joseph Stockel, ébéniste reçu maître en 1775

A gilt-bronze mounted mahogany and mahogany veneered console, Louis XVI, stamped STOCKEL and JME

with a white marble top, the frieze opening by a drawer, the fluted and ribbed feet united by an undertier, stamped STOCKEL and JME above the right front foot

Joseph Stockel, master in 1775

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



208

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

209

Paire de chenets en bronze ciselé et doré de la fin de l'époque Louis XV - début de l'époque Louis XVI, vers 1770-1775

à décor d'un vase couvert surmonté d'un fruit côtelé et aux anses à tête de satyre, reposant sur une base centrée d'un trophée martial entouré de feuilles de chêne ; avec ses fers

Haut. 41 cm., larg. 46 cm., prof. totale 68,5 cm. ; Height 16 in., width 18 in., depth (total) 27 in. (2)

PROVENANCE

- Très vraisemblablement collection de Louis-Marie-Augustin duc d'Aumont (1709-1782), hôtel d'Aumont actuel hôtel de Crillon place de la Concorde, Paris ; puis sa vente en son hôtel, le 12 décembre 1782, lot 363

- Vente Me Ader, Palais Galliera, le 11 juin 1965, lot 21 (reproduite)

- Collection particulière

Louis-Marie-Augustin d'Aumont (1709-1782) hérite en 1723 du titre de 5^e duc d'Aumont et de la charge de premier Gentilhomme de la Chambre du Roi. Sa charge comprenait l'ordonnancement des dépenses de la Chambre du Roi et également l'administration des Menus-Plaisirs. A ce titre, le duc d'Aumont était responsable du choix des architectes, artistes et artisans de ce service de la Maison du Roi, et notamment de celui de François-Joseph Bélanger (1744-1818) et de Pierre Gouthière (1732-1813) qui s'associèrent en 1769 pour réaliser l'important serre-bijoux de la dauphine Marie-Antoinette. Le duc étendit en 1770 les ateliers existants des Menus-Plaisirs en incluant une production de bronzes d'ameublement et d'objets d'art, de marbres et de pierres dures. Il réunit dans ses hôtels successifs, tout d'abord à l'hôtel de Mailly puis à partir de 1776 en son hôtel de la place Louis XV, une importante collection d'œuvres d'art.

Le catalogue imprimé de la vente des biens du duc, le 12 décembre 1782, présente quatre paires de chenets dont une, sous le numéro de lot 363, similaire à notre paire : « Un autre Feu à Vase, orné de mascarons et de Faune, de bandeau à entrelacs à jour & de guirlandes de rose, posé sur un piédestal rond, garni sur la face d'un casque entouré de branches de chêne avec socle à moulures ouvragées, & recouvrement à deux parties cintrées à carré à rosettes & à gaines, avec grille, pelle, pincettes et tenailles. ». Ce lot est vendu au marchand Payant pour 399 livres. Les chenets ne réapparaissent qu'en 1965, lors d'une vente tenue par Me Ader, Palais Galliera, le 11 juin 1965, lot 21.

Nous remercions madame Sylvia Vríz qui nous confirme que cette paire de chenets sera intégrée dans le catalogue raisonné de la collection du duc d'Aumont actuellement en cours de rédaction.

A pair of gilt-bronze chenets, late Louis XV/early Louis XVI, circa 1770-1775

with a covered vase topped by a fruit and with satyr's head handles on a base with a war trophy and oak leaves; with their irons

Louis-Marie-Augustin d'Aumont (1709-1782), succeeded as 5th Duc d'Aumont in 1723 and in the same year took up his family's hereditary position as *premier Gentilhomme de la chambre du Roi*. This position included the supervision of the Menus-Plaisirs who were responsible for commissioning Royal gifts and for supplying articles for the royal wardrobe. The Duc d'Aumont was responsible for appointing artists and craftsmen to the Menus-Plaisirs and appointed François-Joseph Bélanger (1744-1818) and Pierre Gouthière. Together they were both

399. l. 363 Un autre Feu à Vase, orné de mascarons de Faune, de bandeau à entrelacs à jour & de guirlande de roses, posé sur piédestal rond, garni sur la face d'un casque entouré de branches de chêne avec socle à moulures ouvragées, & recouvrement à deux parties cintrées à carré à rosettes & à gaines, avec grille, pelle, pincettes & tenailles.

Description de chenets dans la vente de 1782, lot 363



involved with the creation of many important pieces which included the famous jewel cabinet, now lost, but completed in 1769, to contain Marie Antoinette's wedding presents. The Duc extended these *ateliers* in 1770 to include the production of *bronzes d'ameublement* and works of art, particularly those made of marble and precious hard stones. He gathered an important art collection in his *Hôtels particuliers*, the *Hôtel de Mailly* and then in his own *Hôtel place Louis XV* from 1776 to his death.

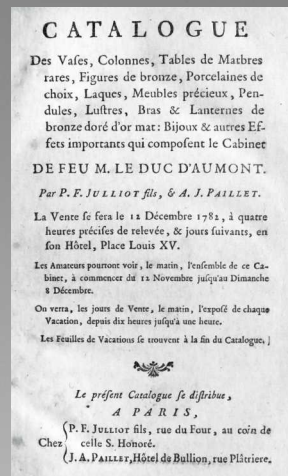
The catalogue printed for the auction of the Duc's property, on 12 December 1782, lists four pairs of andirons, one of which under lot no. 363 seems similar to our pair:

'Un autre Feu à Vase, orné de mascarons et de Faune, de bandeau à entrelacs à jour & de guirlandes de rose, posé sur un piédestal rond, garni sur la face d'un casque entouré de branches

de chêne avec socle à moulures ouvragées, & recouvrement à deux parties cintrées à carré à rosettes & à gaines, avec grille, pelle, pincettes et tenailles' (Another Fire Vase, decorated with grotesque masks and Fauna, band with open interlacings and rose garlands, atop round pedestal, enhanced on the front with a helmet surrounded by oak branches with molded plinth with elaborations, & recovered on two arched square parts with rosettes & gain supports, with screen, shovel, pokers and tongs). This lot was sold to the dealer Payant for 399 livres. The andirons only reappeared in 1965, at an auction held by Maître Ader, Palais Galliera, on 11 June 1965, lot 21.

We are pleased to thank Mrs. Sylvia Vríz who confirms that this pair of chenets will be in the *catalogue raisonné* of the Duc d'Aumont's Collection.

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$



Frontispice de la vente de 1782





210

210

Paire de candélabres formant pots-pourris en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, vers 1775

à trois bras de lumière feuillagés émergeant d'un vase en partie ajouré à décor de têtes de bélier et de draperies sur une base carrée soutenue par des pattes de lion
Haut. totale 34,5 cm., diam. 20 cm. ; Total height 13½ in., diam. 8 in. (2)

A pair of gilt-bronze candelabra, forming pots-pourris, Louis XVI, circa 1775

the three foliate lights spreading from a partly pierced vase, with ram heads and draperies on a square base supported by lion paws

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$

211

Pendule en bronze ciselé et doré, verre bleu et marbre blanc d'époque Louis XVI, le cadran signé Furet / AParis

représentant deux jeunes garçons présentant une lanterne magique
Haut. 37 cm., larg. 33 cm., prof. 15 cm. ; Height 14½ in., width 13 in., depth 6 in.

A white marble, blue glass and chiselled gilt-bronze mantel clock, Louis XVI, the dial signed Furet / AParis

with two young boys presenting a magic lantern

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



211



212

Vase en marbre de Tarente du XVIIIe siècle
et monture de bronze ciselé et doré d'époque
Restauration, vers 1820

le vase de forme balustre, les anses réunies par une guirlande
de feuilles de laurier

Haut. 40,5 cm., larg. 21 cm., prof. 15 cm. ; Height 16 in.,
width 8¼ in., depth 6 in.

A Tarente marble vase, 18th century, with
gilt-bronze mounts, Restauration, circa 1820
in baluster shape, the handles united by a laurel leaves garland

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$



Portrait de Madame Elisabeth par A. Labille-Guiard, Château de Versailles

213

Commode en placage d'amarante et de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Transition Louis XV - Louis XVI, par Jean-Henri Riesener

le plateau de marbre gris, la façade ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés, le dos de la commode et le marbre portant l'inscription "du n°. 2951. / .1." ; (le marbre restauré)
Haut. 92,5 cm., larg. 83 cm., prof. 50,5 cm. ; Height 36½ in., width 32¾ in., depth 20 in.

PROVENANCE

Livrée le 14 janvier 1779 par Jean-Henri Riesener pour la pièce des bains de l'appartement de Madame Elisabeth au château de Versailles

Elisabeth Philippe Marie Hélène de France dite Madame Elisabeth, fille du dauphin Louis et petite-fille de Louis XV, nait le 3 mai 1764. Elle réside à Versailles où elle se fait livrer, le 14 janvier 1779, une commode pour la pièce des bains de son appartement, réalisée par Jean-Henri Riesener. L'inventaire O¹ 3320 (années 1778 à 1783) des Archives Nationales porte la mention suivante « Année 1779, du 14 janvier: RIEZENER: Livré par le Sieur Riezener pour servir dans l'appartement de Madame Elisabeth au Château de Versailles, Pièces des bains: Une commode bois des Indes satiné et amarante à dessus de marbre bourbonnais et à trois tiroirs fermant à clefs ornée de chutes, sabots, moulures, rainceaux médaillons et entrées de serrures de bronze ciselé et doré d'or moulu longue de 2 pieds ½ sur 20 pouces de profondeur et 32 pouces de haut », correspondant à notre commode.

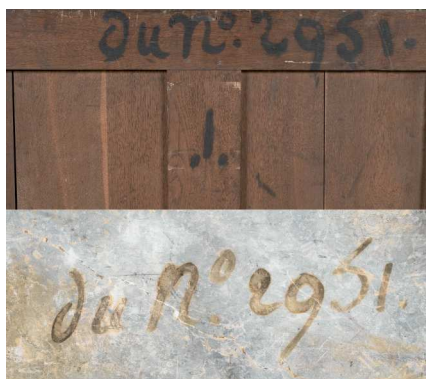
A gilt-bronze mounted satiné and amaranth veneered commode, Transition Louis XV/Louis XVI, by Jean-Henri Riesener

with a grey marble top, the front opening by three drawers, on curved legs, with the inscription "du n°. 2951. / .1." at the back of the commode and underneath the marble top; (the marble top restored)

Elisabeth Philippe Marie Hélène de France, known as Madame Elisabeth, daughter of Dauphin Louis and granddaughter of Louis XV, was born on 3 May 1764. She resided in Versailles where she had delivered on 14 January 1779, a commode realized by Jean-Henri Riesener for her apartment's bathroom. The inventory O1 3320 (years 1778 to 1783) of France's National Archives bears the following caption 'Année 1779, du 14 janvier: RIEZENER: Livré par le Sieur

Riezener pour servir dans l'appartement de Madame Elisabeth au Château de Versailles, Pièces des bains: Une commode bois des Indes satiné et amarante à dessus de marbre bourbonnais et à trois tiroirs fermant à clefs ornée de chutes, sabots, moulures, rainceaux médaillons et entrées de serrures de bronze ciselé et doré d'or moulu longue de 2 pieds ½ sur 20 pouces de profondeur et 32 pouces de haut' (Year 1779 of 14 January: RIEZENER: Delivered by Monsieur Riezener to serve in the apartment of Madame Elisabeth at the Château de Versailles, Bathroom: An Indian wood and amaranth wood commode with satin finish, with Bourbonnais marble top and three drawers lockable via key, decorated with sprays, feet tips, moldings, scrollwork, medallions and chiseled gilt bronze of ground gold key lock entrances, length of feet 2 ½ feet long by 20 inches deep and 32 inches high) matching our commode.

50 000-70 000 € 61 500-86 000 US\$



Détails du dos et du marbre





214

214

Jean-Baptiste Nini, (1717-1786), Charles-Juste de Beauvau, prince de Beauvau et prince de Craon (1720-1793), vers 1767

médaille en terre cuite; dans un cadre postérieur en bois noirci signé et daté / B NINI F 1767

Diam. (terre cuite) 16 cm.; Diam. 6 1/2 in.

BIBLIOGRAPHIE

A. Cerboni Baiardi, *Jean-Baptiste Nini 1717-1786, d'Urbino aux rives de la Loire, paysages et visages européens*, cat. exp. Urbino, Blois, 2001, p. 179, n° 66.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

Jean-Baptiste Nini, (1717-1786), Charles-Juste de Beauvau, Portrait of Prince of Beauvau and Prince of Craon (1720-1793), circa 1767

terracotta medallion; in a later ebonised wooden frame signed and dated / B NINI F 1767

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

1 000-1 500 € 1 250-1 850 US\$

215

Paire de flambeaux en bronze patiné et doré et marbre blanc, travail russe de la fin du XVIIIe siècle

le fût simulant un trépied à têtes de cygnes

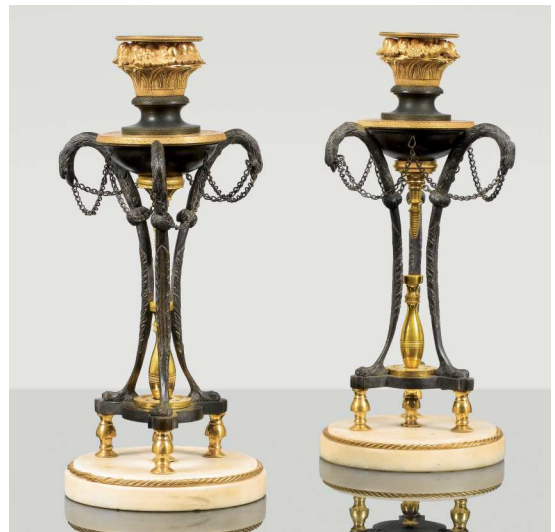
Haut. 25,5 cm., diam. 13 cm.; Height 10 in., diam. 5 in.

(2)

A pair of white marble, patinated and gilt-bronze candlesticks, Russian, late 18th century

the stem as a tripod with swan heads

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



215



216

216

Pendule en bronze patiné et doré d'époque Louis XVI, vers 1780, le cadran signé Baudin / AParis

le cadran émaillé blanc entouré de la Muse de l'astronomie et d'un Amour, sur un socle en marbre gris

Haut. 54 cm., larg. 45 cm., prof. 22 cm. ; Height 21 1/4 in., width 17 3/4 in., depth 8 1/2 in.

A gilt and patinated bronze mantel clock, Louis XVI, circa 1780, the dial signed Baudin / AParis

the white enamelled dial surrounded by the Muse of Astronomy and Cupid, on a grey marble base

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$

217

Lanterne en bronze ciselé et doré, verre,
d'époque Louis XVI, vers 1780

le bouquet de quatre lumières ; (percée et montée à
l'électricité, les verres remplacés)
Haut. 89 cm., diam. 42 cm. ; Height 35 in., diameter 16½ in.

A gilt-bronze and glass lantern, Louis XVI,
circa 1780

with a four-light bouquet; (drilled and fitted for
electricity, the glass elements later)

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



217

218

Bureau à cylindre en acajou et placage
d'acajou, ornementation de bronze doré,
d'époque Louis XVI, vers 1780, estampillé
F.BURY et JME

la partie supérieure ouvrant par trois tiroirs et un cylindre
à lamelles découvrant quatre tiroirs, un caisson central et
un plateau coulissant, la ceinture à deux tirettes latérales et
ouvrant par cinq tiroirs en façade, reposant sur des pieds en
gaine, estampillé F.BURY et deux fois JME sous la traverse
latérale droite

Haut. 120 cm., larg. 147 cm., prof. 79 cm. ; Height 47¼ in.,
width 58 in., depth 31 in.

Ferdinand Bury, ébéniste reçu maître en 1774

A gilt-bronze mounted mahogany and
mahogany veneered bureau à cylindre, Louis
XVI, circa 1780, stamped F.BURY and JME

the upper part with three drawers and a sliding cylinder
revealing four drawers, a central compartment and a sliding
top, the frieze with two lateral sliding writing boards, and five
drawers, on square tapered feet, stamped F.BURY and JME
twice underneath the right crossbar

Ferdinand Bury, master in 1774

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



218



219



219

Une plaque rectangulaire et une plaque octogonale en porcelaine de Paris blanche sur fond bleu, vers 1795-1805

représentant Vénus et l'Amour, et un couple entouré de putti autour d'un autel

25,5 x 10, 5 cm. et 9,5 x 9,5 cm. ; 10 x 4¹/₄ in. and 3³/₄ x 3³/₄ in. (2)

A rectangular and an octagonal white and blue Paris porcelain plates, circa 1795-1805

depicting Venus and Cupid, and a couple surrounded by putti around an altar

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$

220

Pendule en marbres blanc et bleu turquin, biscuit, ornementation de bronze ciselé et doré de style Louis XVI, fin du XIXe siècle, le cadran signé E hoydebine / à Paris

à six colonnes supportant deux vases fleuris et un cadran émaillé blanc et bleu supportant un putto, la base semi-circulaire centrée d'un groupe représentant une offrande à l'Amour, portant la marque apocryphe de la manufacture de Sèvres
Haut. 88 cm., larg. 60 cm., prof. 37 cm. ; Height 34 1/2 in., width 23 3/4 in., depth 14 1/2 in.

A gilt-bronze mounted white and blue marbles and biscuit mantel clock in Louis XVI style, late 19th century, the dial signed E hoydebine / à Paris

with six columns holding two vases and a white and blue enamelled dial topped by a putto, the semicircular base with a group representing The Offering to Love, with the spurious Sèvres mark

6 000-10 000 € 7 400-12 300 US\$



220

Paire de gaines en marbre blanc sculpté et marbre bleu Turquin de la fin de l'époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle, d'après un dessin de Jean-François Forty

à décor de têtes féminines en termes

Haut. 116 cm., larg. 30 cm., prof. 24 cm. ; Height 41¾ in., width 11¾ in., depth 9½ in.

(2)

A pair of white marble and bleu Turquin marble pedestals, late Louis XVI, late 18th century, after a design by Jean-François Forty

with female figures

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



Paire de candélabres en bronze ciselé, doré
et tôle laquée bleue, vers 1820

à sept lumières issues de bras feuillagés reposant sur un vase
enflammé soutenu par trois têtes de silènes terminées par des
sabots, sur un socle triangulaire ; (percée pour l'électricité)
Haut. 72 cm., diam. 36 cm. ; Height 28¼ in., diam. 14¼ in.
(2)

A pair of blue lacquered tôle and gilt-bronze
candelabra, circa 1820

with seven lights on foliate arms, on a flaming urn
sustained by three Silenus heads ending by hooves, on a triangular base;
(drilled for electricity)

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



222A

Paire de guéridons en bois sculpté et doré, travail probablement espagnol de la fin du XVIIIe siècle

le plateau peint à l'imitation du marbre soutenu par deux caryatides : (en partie repeintes, légères restaurations et quelques manques aux doigts, le plateau percé au centre)
Haut. 86 cm., larg. 52 cm., prof. 33 cm. ; Height 33¾ in., width 20½ in., depth 13 in.
(2)

PROVENANCE

Galerie Accorsi, Turin

A pair of patinated and giltwood demi-lune consoles, probably Spanish, late 18th century

the faux marble top on two female caryatids; (partly regilt, slightly restored, some fingers missing, the centre of the top drilled)

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$





223

223

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré et marbre blanc d'époque Louis XVI

le bouquet de trois bras de lumière supporté par une femme vêtue à l'antique
 Haut. 73 cm., larg. 19 cm., prof. 17 cm. ; Height 28¾ in., width 7½ in., depth 6⅔ in.
 (2)

A pair gilt-bronze and white marble candlesticks, Louis XVI

the three-light branches held by a woman

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$

224

Lit en bois sculpté, laqué et doré, travail piémontais de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

richement orné de guirlandes, cassolettes et trophées, la couverture de velours gaufré rose
 Haut. 140 cm., larg. 207 cm., prof. 120 cm. ; Height 55 in., width 81½ in., depth 47¼ in.

PROVENANCE

Galerie Giuseppe Rossi, Turin

A polychrome lacquered and giltwood bed, Piedmontese, late 18th/early 19th century

ornated with trophies, urns and garlands, covered in pink embossed velvet

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



224

Paire de bergères en hêtre sculpté d'époque
Louis XVI, vers 1780, estampillée N BLANCHARD

couverture de velours de soie vert

Haut 97 cm., larg. 69 cm., prof. 68 cm. ; Height 38¼ in.,
width 27¼ in., depth 26¾ in.

(2)

PROVENANCE

Galerie Bensimon, Paris

Nicolas Blanchard, reçu maître en 1743

A pair of beechwood bergères stamped
N BLANCHARD, Louis XVI, circa 1780

covered in green silk velvet

Nicolas Blanchard, master in 1743

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$



225



226

Paire de grandes tables consoles en peuplier sculpté et doré, travail romain de la fin du XVIIIe siècle

le plateau rectangulaire en albâtre et bronze ciselé et doré, la ceinture à décor de mascarons, de guirlandes de fleurs et de rubans sur fonds piqueté et mat, reposant sur des pieds fuselés et cannelés

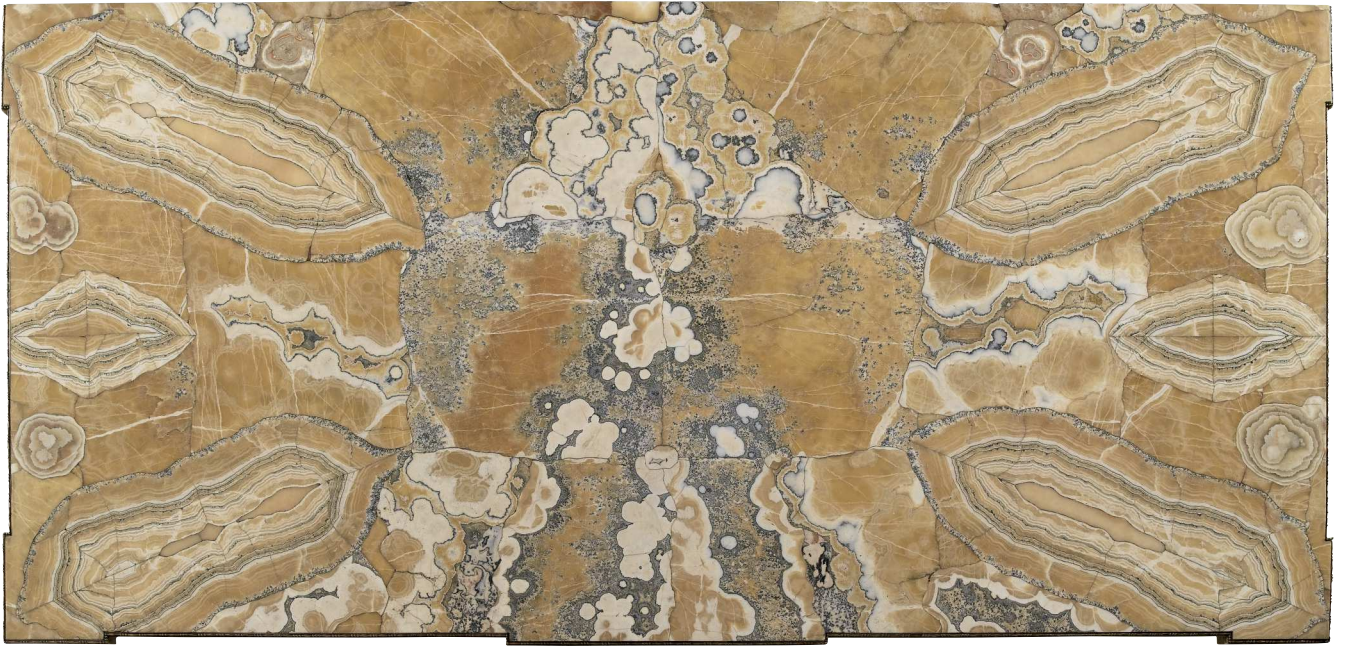
Haut. 99,5 cm., larg. 200 cm., prof. 97 cm. ; Height 39¼ in., width 78¾ in., depth 38 in.

(2)

A pair of carved and gilt-poplar tables consoles, Roman, late 18th century

with a rectangular alabaster and gilt-bronze top, the frieze with a mascarons, flower garlands and ribbons on a pitted background, on fluted and tapered legs

120 000-180 000 € 148 000-221 000 US\$





227

227

Paire de figures animalières en bronze patiné et marbre bleu turquin, du XVIII^e siècle

figurant un sanglier et un cerf : (la base associée)

Le cerf : haut. 23 cm., larg. 19 cm., long. 26 cm. ; le sanglier : haut. 21,5 cm., larg. 19 cm., long. 24,5 cm. ; the deer : height 9 in., width 7½ in., length 10¼ in. ; the boar : height 8½ in., width 7½ in., length 9¾ in.

(2)

A pair repatinated bronze and Bleu Turquin marble animal sculptures, 18th century

figuring a boar and a deer; (the base associated)

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

228

Paire de cerfs en bronze patiné et doré d'époque Louis XVI

sur une base rectangulaire

Haut. 32,5 cm., larg. 19 cm., prof. 7,5 cm. ; Height 12¾ in., width 7½ in., depth 3 in.

(2)

Cette paire de cerfs doit être rapprochée de celle vendue par Sotheby's Paris, le 16 avril 2013, lot 148. Ces deux ensembles à la ciselure de grande qualité ont très probablement été réalisés par la même main.

A pair of patinated and gilt-bronze stags, Louis XVI

standing on a rectangular base

This pair of stags is close to the one sold by Sotheby's Paris, 16 April 2013, lot 148. Both groups, with a high quality of chasing, have been probably made by the same hand.

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



228

Paire de tables de salon en acajou et placage d'acajou, marbre bleu turquin et bronze doré d'époque Louis XVI, estampillée CANABAS et JME

ouvrant par un tiroir, les montants réunis par une tablette d'entretoise, une table estampillée sous la traverse latérale droite et sous un tiroir CANABAS et JME

Haut. 81 cm., larg. 42 cm., prof. 30,5 cm. ; Height 32 in., width 16½ in., depth 12 in.

(2)

Jean-Joseph Gegenbach, dit Canabas, ébéniste reçu maître en 1766

A gilt-bronze mounted mahogany and blue marble tables de salon, Louis XVI, stamped CANABAS and JME

with one upper drawer, the legs united by an undertier, one table stamped under the right hand side of the frieze and under one drawer CANABAS and JME

Jean-Joseph Gegenbach, dit Canabas, master in 1766

40 000-60 000 € 49 100-74 000 US\$



Paire de vases couverts formant pots-pourris en bois relaqué vermillon et ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, vers 1780

les anses à décor de masques zoomorphes, la frise sous le couvercle en partie ajourée, reposant sur un piédocouche à canaux plats
Haut. 35 cm., larg. 25 cm., prof. 21 cm. ;
Height 13¾ in., width 9¾ in., depth 8¼ in.
(2)

PROVENANCE

- Collection de la baronne Cassel van Doorn ; sa vente Galerie Charpentier, Paris, le 30 mai 1956, lot 84,
- Collection particulière dans un appartement décoré par Victor Grandpierre, Paris

BIBLIOGRAPHIE

T. Kernan (dir.), "Les réussites de la décoration française 1950-1960", collection *Maison & Jardin*, Paris, 1960, p. 89 (illustrés)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

L. Courajoud, *Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du roi 1748-1758*, Paris, 1874, pp. X-XV

Louis Courajoud qui a publié en 1874 le *Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du roi 1748-1758* nous renseigne dans son introduction (pp. X-XV) sur l'importance donnée à l'utilisation du pot-pourri, élément "essentiel dans tout appartement qui avait des prétentions à l'élégance, et dont le possesseur visait à la distinction. [...] Le pot-pourri était chargé de répandre dans les appartements une odeur douce pénétrante par les aromates qu'on y jetait et qu'on y mélangeait avec des eaux de senteur". Vient ensuite une recette détaillée d'une composition comprenant une trentaine d'ingrédients ! Les brûle-parfums et des vases à pot-pourri, étaient l'apanage des marchands merciers, véritables oeuvres d'art en porcelaine, métal ou bois laqué à monture de bronze doré.

Parmi les objets laqués, ceux qui l'étaient en rouge, plus rares, étaient particulièrement appréciés. Au XVIII^e siècle, la gamme de rouges employés était relativement large ainsi que nous l'explique Félix Watin, dans son ouvrage consacré à *L'art du peintre, doreur et vernisseur* édité pour la première fois à Paris en 1773, puis en 1823 (9^e édition), pp. 39-40 : « *La laque rouge, fine, vraie, dite laque de Venise ou de Florence, est celle dont le corps chimique blanc, ou terre d'alun, est teint avec une couleur extraite de la cochenille. Cette dénomination de Venise, ou de Florence, lui vient parce qu'elle doit son origine à l'une de ces deux villes ; on en fabrique d'aussi belle à Paris : on les distingue en laques carminées et en laques fines. On s'en sert pour le tableau et pour la décoration [...] la laque plate, qui vient d'Italie, sert beaucoup pour la décoration [...] la laque de*

garance est une couleur d'un beau rouge analogue à celui que donne la cochenille et qu'on emploie aux mêmes usages, surtout dans les cas où l'on a besoin d'une plus grande fixité [...] ».

Une paire de pots-pourris en porcelaine de Chine céladon présentant des montures en bronze ciselé et doré identiques à celles de nos vases fit partie de la collection de Madame de Polès, vendue à Paris à la galerie Georges Petit, les 22-23 et 24 juin 1927 (lot n° 174, repr. pl. CXXI.).

A pair of gilt-bronze mounted red relacquered wood covered vases forming pots-pourris, Louis XVI, circa 1780

the handles with a zoomorphic design, the frieze under the cover partly pierced, on a piédocouche with flat channels

Louis Courajoud, who published in 1874 the *Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du roi 1748-1758* (jewelry dealer to the King) informs in his introduction (pp. X-XV) the importance given to the use of potpourri, an element "essentiel dans tout appartement qui avait des prétentions à l'élégance, et dont le possesseur visait à la distinction. [...] Le pot-pourri était chargé de répandre dans les appartements une odeur douce pénétrante par les aromates qu'on y jetait et qu'on y mélangeait avec des eaux de senteur" (essential in any apartment that had pretensions for elegance, and whose owner aimed for distinction ... The pot-pourri was responsible for spreading in the apartments a sweet smell penetrating by the aromatics that were thrown in and mixed with scented waters). A recipe follows detailing a concoction including thirty ingredients! Censers and potpourri vases were the novelty of decorative art dealers, genuine works of art made from porcelain, metal or lacquered wood with gilt bronze mountings.

Among the lacquered objects, those that were in red, more rare, were particularly appreciated. In the 18th century, the range of reds employed was relatively wide as explained by Félix Watin, in his book devoted to *L'art du peintre, doreur et vernisseur* first published in Paris in 1773, then in 1823 (9th edition), p. 39-40 : 'La laque rouge, fine, vraie, dite laque de Venise ou de Florence, est celle dont le corps chimique blanc, ou terre d'alun, est teint avec une couleur extraite de la cochenille. Cette dénomination de Venise, ou de Florence, lui vient parce qu'elle doit son origine à l'une de ces deux villes ; on en fabrique d'aussi belle à Paris : on les distingue en laques carminées et en laques fines. On s'en sert pour le tableau et pour la décoration [...] la laque plate, qui vient d'Italie, sert beaucoup pour la décoration [...] la laque de garance est une couleur d'un beau rouge analogue à celui que donne la cochenille et qu'on emploie aux mêmes usages, surtout dans les cas où l'on a besoin d'une plus grande fixité [...]'. (The red



Les vases *in situ* dans l'appartement décoré par V. Grandpierre, vers 1960



Paire de pots-pourris, ancienne collection de Madame de Polès

lacquer, fine, true, called lacquer of Venice or Florence, is the one whose white chemical body, or alum stone, is dyed with a color extracted from cochineal. This denomination of Venice or Florence, arose because it owes its origin to one of these two cities; they are made equally fine in Paris: they are distinguished in carmine lacquers and thin lacquers. It is used for a painting and decoration [...] the thin lacquer, which comes from Italy, is used a lot for decoration [...] the madder root lacquer is a color of a beautiful red similar to the one from cochineal and used for the same purposes, especially in cases where greater constancy is needed [...].

One pair of Chinese porcelain celadon pots-pourris with chiseled and gilt bronze mounts identical to those of our vases belonged in the collection of Madame de Polès, auctioned in Paris at the Galerie Georges Petit, 22-23 and 24 June 1927 (lot n° 174, ill. pl. CXXI.).

70 000-100 000 € 86 000-123 000 US\$





231

231

Paire de vases en marbre rouge griotte et bronze doré d'époque Restauration, vers 1820

les anses à têtes de coqs
 Haut. 28 cm., larg. 16 cm., prof. 14,5 cm. ; Height 11 in.,
 width 6¼ in., depth 5¾ in.
 (2)

A pair of gilt-bronze mounted rouge griotte marble vases, French Restauration, circa 1820

the handles with rooster's heads

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$

232

Pendule en bronze ciselé, patiné et doré et marbre rouge griotte d'époque Directoire, vers 1790

le cadran émaillé blanc à décor de fleurs inscrit "A Paris" et indiquant le calendrier révolutionnaire, surmonté d'un enfant tenant le foudre et supporté par un aigle, accosté de deux femmes vêtues à l'antique tenant une trompette, une couronne et une draperie, supporté par un trépied à l'antique, sur une base ornée de lions et cygnes
 Haut. 67 cm., larg. 50 cm., prof. 14 cm. ; Height 26½ in.,
 width 19¾ in., depth 5½ in.

A red marble, patinated and gilt bronze clock, Directoire, circa 1790

the white enamelled dial with flowers inscribed 'A Paris' and with the French Revolution calendar, topped by a child holding a lightning on an eagle, flanked by two female figures holding a trumpet, a crown and a drapery, supported by an antique tripod, on a base with lions and swans

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



232

Commode à portes en acajou, placage d'acajou, onyx et ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, attribuée à Canabas

la façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et deux vantaux latéraux : (le plateau d'onyx restauré)
Haut. 88 cm., larg. 140 cm., prof. 58 cm. ; Height 34¾ in., width 55 in., depth 22¾ in.

A gilt-bronze mounted mahogany and onyx commode, Louis XVI, attributed to Joseph Canabas

the front with five drawers, with two lateral doors; (the onyx top restored)

25 000-40 000 € 30 700-49 100 US\$





234

Pendule obélisque en bronze ciselé et redoré d'époque Louis XVI, le cadran et le mouvement signés JULIEN / LE ROY

le cadran émaillé blanc surmonté d'une sphère, reposant sur un contre-socle à décor de léonté

Haut. 67 cm., larg. 33 cm., prof. 21 cm. ; Height 26½ in., width 13 in., depth 8¼ in.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XXe siècle*, Paris, 1997, p. 223

- Niehüser, *French Bronze Clocks*, Atglen, 1999, p. 249, fig. 1075

- Tardy, *La pendule française dans le Monde*, vol. 2, Paris, 1994, p. 61

Un modèle similaire mais sans son socle, a été vendu par Sotheby's Paris, le 16 octobre 2007, lot 146. Notons également des pendules très proches dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris ainsi que sur le marché de l'art (vente Christie's Paris, 15 septembre 2016, lot 167 et Galerie Steinitz, ill. dans P. Kjellberg, 1997, p. 223, correspondant probablement à celle vendue par Sotheby's New York, le 19 avril 2012, lot 294).

A gilt-bronze obelisk mantel clock, Louis XVI, the dial and the movement signed JULIEN / LE ROY

the enamelled dial topped by a sphere, on a base with the Nemean lion skin

The same model had been sold by Sotheby's Paris, 16 October 2007, lot 146. Another is in the collection of the Musée des Arts décoratifs in Paris and some other examples had been sold on the market (sale Christie's Paris, 15 September 2016, lot 167 and Steinitz Gallery, ill. in P. Kjellberg, 1997, p. 223, which had been probably sold Sotheby's New York, 19 April 2012, lot 294).

25 000-40 000 € 30 700-49 100 US\$

235



235

Console d'applique en chêne mouluré, sculpté et doré à deux tons d'or d'époque Louis XVI, vers 1775

à décor de volutes et de guirlandes de feuilles de laurier
Haut. 32.5 cm., larg. 32 cm., prof. 21 cm. ; Height 12¾ in., width 12½ in., depth 8¼ in.

A moulded, carved and gilt oak console d'applique, Louis XVI, circa 1775

with foliate scrolls and laurel leaves garlands

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$

236

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, vers 1780

à deux bras de lumière feuillagés, le fût en vase surmonté d'un bouquet de fleurs ; (percée pour l'électricité)

Haut. 64.5 cm., larg. 35 cm., prof. 16 cm. ; Height 25½ in., width 13¾ in., depth 6¼ in.

(2)



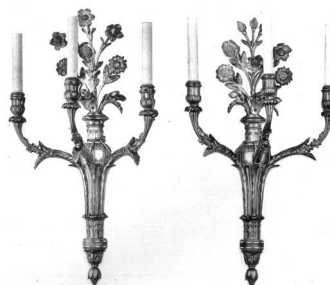
Il s'agit d'un modèle inhabituel dont on retrouve une variante, à trois lumières dans la vente de la collection de Madame de Polès, galerie Georges Petit, le 24 juin 1927, lot 196.

A pair of gilt-bronze wall-lights, Louis XVI, circa 1780

with two foliate lights, the stem as a vase topped by a bouquet of flowers; (drilled for electricity)

A similar model, with three lights, belonging to the collection of Mrs de Polès was sold in Paris, galerie Georges Petit on the 27th June 1927.

40 000-60 000 € 49 100-74 000 US\$



Une paire similaire à trois bras de lumière, ancienne collection de Madame de Polès



237

Paire de magots en terre cuite émaillée polychrome, probablement Chine, XVIIIe siècle et bronze doré d'époque Louis XVI, vers 1780

(un magot restauré)

Haut. 12 cm., larg. 10 cm., prof. 7,5 cm. ; Height 4¾ in., width 4 in., depth 3 in.

(2)

A pair of polychrome earthenware magots, probably Chinese, 18th century on gilt-bronze bases, Louis XVI, circa 1780

(one magot restored)

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

238

Deux crapauds formant paire en grès émaillé et ornementation de bronze ciselé et doré, le grès probablement chinois de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle, la monture postérieure probablement italienne

à glaçure et coulures bleues, aubergine et brunes, sur des socles carré et rectangulaire

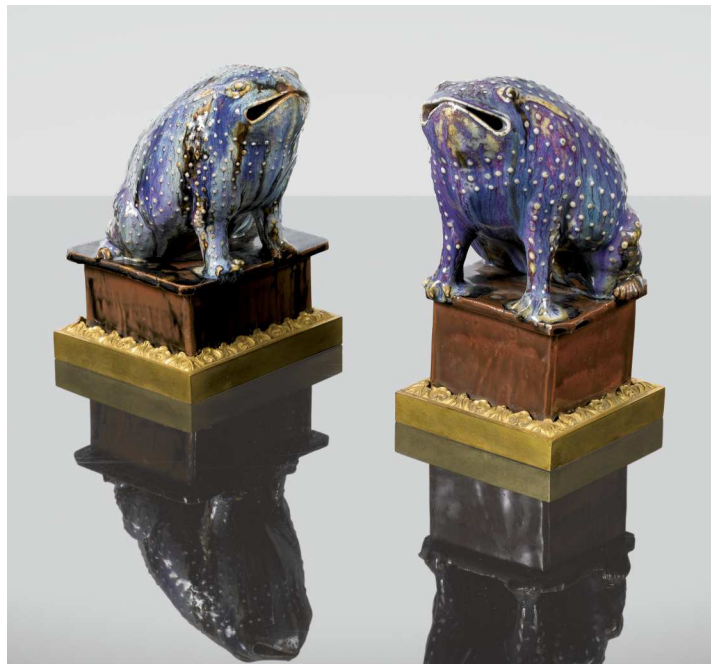
Haut. 19,5 et 21,5 cm. ; Height 7¾ and 8½ in.

(2)

Two gilt-bronze mounted enamelled stoneware toads as a pair, the stoneware probably chinese late 19th/early 20th century, the mounts later probably Italian

with a milky blue, purplish and brown glaze, on square and rectangular bases

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



238

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, signé OSMOND, vers 1780

le cadran émaillé blanc signé Osmond A PARIS, surmonté d'un masque féminin et d'un pot à feu, entouré de rubans et de guirlandes de lauriers, signé OSMOND dans la partie inférieure droite

Haut. 85 cm., larg. 46 cm., prof. 15 cm. ; Height 33 $\frac{1}{3}$ in., width 18 in., depth 6 in.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- S. Eriksen, *Early Neo-Classicism in France*, Londres, 1974, pl. 196, p. 347
- H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, vol. 1, 1986, pp. 184-185, fig. 3.8.8 et 3.8.11
- B. Rondot, X. Salmon et B. Quette, *Musée Nissim de Camondo. Catalogue des collections*, Paris, 1998, p. 12, n. 13

Ce cartel est réalisé d'après un dessin du "Livre de desseins" de Pierre-Antoine Foullet et de Robert Osmond conservé à la bibliothèque Jacques Doucet (inv. VI E 15, fol. 36-39). Un cartel comparable est aujourd'hui conservé à Stockholm, au Nationalmuseum, avec un cadran signé par Julien Le Roy. Il est illustré dans l'ouvrage de Svend Eriksen et dans celui d'Hans Ottomeyer et de Peter Pröschel *Vergoldete Bronzen*. La dernière référence mentionne un exemplaire dont le cadran est signé par Osmond et qui correspond peut-être à celui ici présenté. Un autre modèle est également conservé au musée Nissim de Camondo à Paris, dans le vestibule du rez-de-chaussée bas. Il est en suite avec un baromètre et son cadran est signé "HILGERS / A PARIS".

A gilt-bronze wall clock, Louis XVI, signed OSMOND, circa 1780

the white enamelled dial signed Osmond A PARIS, topped by a female mask and a pot à feu, surrounded by ribbons and laurel garlands, signed OSMOND in the lower right part

This wall clock was based on a drawing from "Livre de desseins" by Pierre-Antoine Foullet and Robert Osmond held at the library Jacques Doucet (inv. VI E 15, fol. 36-39). A comparable wall clock is currently in the collections of the Stockholm's Nationalmuseum with a dial signed by Julien Le Roy. It is illustrated in written works by Svend Eriksen, Hans Ottomeyer and Peter Pröschel. The last reference mentions an example whose dial is signed by Osmond and which corresponds perhaps to this one presented here. Another model is also exhibited at the Musée Nissim de Camondo in Paris, on the ground floor's vestibule. It is next to a barometer and its dial is signed "HILGERS / A PARIS".

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$

240

Console en bois mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement dorée d'époque Louis XVI, vers 1780

le dessus de marbre rouge à inclusions, les montants en console réunis par une entretoise centrée d'un vase
Haut. 95 cm., larg. 118 cm., prof. 49,5 cm. ; Height 37 $\frac{1}{4}$ in., width 46 $\frac{1}{2}$ in., depth 19 $\frac{1}{2}$ in.

A moulded, carved, grey painted and partly giltwood console, Louis XVI, circa 1780

the red marble top, the console legs united by a stretcher with a vase

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



239



240



241

241

Louis Pierre Deseine, 1749 - 1822, Jean Sylvain Bailly (1736-1793), premier maire de Paris

buste en plâtre patiné façon terre cuite; sur une colonne en plâtre patiné

signé et daté *Deseine.fe. Regis fecit 1789*

Haut. (buste) 80 cm, 31½ in.; haut. (colonne) 110 cm, 43¼ in.

Après avoir présidé la séance du Jeu de Paume, Bailly perdit les faveurs du peuple en dispersant les rassemblements contre le roi. "Tu trembles Bailly - Oui, mais c'est de froid", telle fut sa réponse au bourreau, lors de son exécution en 1793. Un plâtre de ce modèle fut exposé au Salon de 1789 (Angers, musée des Beaux-Arts, inv. n° MBA 848), un autre plâtre se trouve à Versailles, au musée Lambinet (inv. n° 778), et un autre à Paris, au musée Carnavalet.

Louis Pierre Deseine, 1749 - 1822, Bust of Jean Sylvain Bailly (1736-1793), First Mayor of Paris

patinated plaster bust imitating terracotta; on a patinated plaster column

signed and dated *Deseine.fe. Regis fecit 1789*

After presiding the revolutionary meeting at the *Jeu Paume*, Bailly lost favour with Parisians by violently dispersing demonstrations against the King. "You tremble Bailly - Yes, but it's because of the cold," was his answer to his executioner in 1793. A plaster of this model was presented at the 1789 Salon (Angers, Museum of Fine Arts, inv. no. MBA 848), another plaster is in the Lambinet Museum, Versailles, another in the Carnavalet Museum, Paris.

5 000-7 000 € 6 200-8 600 US\$

242

Console en acajou, placage d'acajou et bronze ciselé et doré, travail dans le goût néoclassique

le plateau de marbre Campan rouge ceint d'une lingotière, la ceinture ornée d'une frise de rinceaux, reposant sur des pieds en gaine sommés de mufles de lions et terminés par des sabots feuillagés, portant une estampille apocryphe P. GARNIER
Haut. 83 cm., larg. 120 cm., prof. 55 cm. ; Height 32¾ in., width 47¼ in., depth 21¾ in.

A gilt-bronze mounted mahogany console, in neoclassical style

the Campan rouge marble top, the frieze with foliate on square tapered legs with lions' masks and foliate ends, bearing a spurious stamp P.GARNIER

6 000-10 000 € 7 400-12 300 US\$



242

243

Paire de colonnes ioniques en marbre fleur de pêcher, blanc et blanc veiné violet et gris de style néoclassique

Haut. 142 cm., larg. 42,5 cm., prof. 42,5 cm. ; Height 56 in., width 16¾ in., depth 16¾ in.

(2)

A pair of ionic fleur de pêcher, white and grey marble columns, in neoclassical style

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



243

Paire de candélabres en bronze ciselé, patiné et doré de la fin de l'époque Louis XVI, vers 1790

à trois lumières, retenues par une figure féminine drapée à l'antique, sur un socle quadrangulaire ; (les bobèches associées)

Haut. 71,5 cm., larg. 23 cm., prof. 11,5 cm. ; Height 28¼in., width 9 in., depth 4½in.

(2)

A pair of patinated and gilt-bronze candelabra, late Louis XVI, circa 1790

with three lights, held by an antique female figure, on a quadrangular base ; (the drip-pans associated)

30 000-50 000 € 36 900-61 500 US\$



Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, travail romain de la fin du XVIII^e siècle, attribuée à Luigi Valadier (1725 - 1785)

le fût orné de têtes de satyres, de palmettes, sur une base triangulaire à décor de griffons : (une bobèche associée)
Haut. 30 cm., diam. 13 cm. ; Height 11¾ in., diameter 5¼ in.
(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Roman work, late 18th century, attributed to Luigi Valadier (1725 - 1785)

the stem with satyr's heads, palms, on a triangular base with griffins : (a drip pan later)

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



Paire de tabourets en bois mouluré, repeint blanc d'époque Louis XVI, vers 1780

reposant sur des pieds fuselés, cannelés, réunis par une entretoise, la couverture de velours de soie marron
Haut. 41,5 cm., larg. 32,5 cm., prof. 32,5 cm., Height 16¼ in., width 12¾ in., depth 12¾ in.
(2)

A pair of moulded, white painted wood stools, Louis XVI, circa 1780

on fluted and tapered legs, united by a stretcher, upholstered in brown velvet

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



246

Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI, vers 1780

le plateau à système, la façade ouvrant par un tiroir découvrant une tablette écrivain et plusieurs compartiments, reposant sur des pieds en gaine
Haut. 81 cm., larg. 103 cm., prof. 59,5 cm. ; Height 32 in., width 40½ in., depth 23½ in.

A mahogany and mahogany veneered table à la Tronchin, Louis XVI, circa 1780

with a mechanical top, the front opening by a drawer revealing a writing board and several compartments, on square tapered legs

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



247



247 autre vue



248



248



249

248

Italie, Rome, XIXe siècle, Deux vues du Forum romain

paire de panneaux en micromosaïque ; dans des cadres en bois doré (2)

34 x 41,5 cm. (le cadre); 13 1/3 by 16 1/ in. (the frame)

Le Temple de Vesta est vue de la Piazza Bocca della Verità avec, en son centre, la *Fontaine aux Tritons* due à l'architecte Carlo Francesco Bizzaccheri (1656-1721). La seconde vue du Forum représente les ruines du Temple de Saturne et de l'arc de Septime Sévère.

Italy, Rome, 19th century, Two views of the Roman Forum

pair of micro-mosaic panels ; in giltwood frames

The Temple of *Vesta* is depicted from the Piazza Bocca della Verità, with the *Tritons Fountain* designed by Carlo Francesco Bizzaccheri (1656-1721). The second view of the Forum shows the ruins of the Temple of Saturn and the Septimus Severus Arch.

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$

249

Attribué à Philippe Jakob Treu (1761-1825), Le Roi de Rome

buste petite nature en bronze

intitulé *F. OIS C. LES NAPOLEON Roi de Rome Né à Paris le 20 Mars 1811* et gravé sur le côté *Sculpté d'après Nature à Meudon au printemps 1812 Par Treu de Bâle*

Haut. 10 cm.; Height 4 in.

Un exemplaire en bronze de ce modèle fut exposé au Salon de 1812. Un buste du même modèle a été présenté lors de la vente de la Collection Fabius Frères (Sotheby's Paris, le 26 octobre 2011, lot 268, vendu 6 875 €).

Attributed to Philippe Jakob Treu (1761-1825), The King of Rome

small bronze bust

entitled *F. OIS C. LES NAPOLEON Roi de Rome Né à Paris le 20 Mars 1811* and inscribed *Sculpté d'après Nature à Meudon au printemps 1812 Par Treu de Bâle*

A bronze cast of this model was exhibited at the 1812 Salon. A bust of the same model was sold in the Fabius Frères sale (Sotheby's Paris, 26 October 2011, Lot 268, sold € 6,875).

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



250

Italie, XIXe siècle, d'après Bertel Thorvaldsen (1770-1844), Le Triomphe d'Eros

bronze à patine brun clair; sur un socle en bois
Haut. (totale) 55 cm., haut. (socle) 13 cm.;
Height (overall) 21 $\frac{1}{2}$ in., (socle) 5 in.

BIBLIOGRAPHIE

S. Grandesso, *Bertel Thorvaldsen (1770-1844)*, Milan, 2015, pp. 127 et 247.

Un plâtre exécuté du vivant du sculpteur se trouve au musée Thorvaldsen, Copenhague (inv. n° A22); un marbre du même modèle est conservé à l'Hôtel de Ville de Vienne.

Italian, 19th century, after Bertel Thorvaldsen (1770-1844), The Triumph of Eros

bronze, light brown patina; on a wooden base

The original plaster of this model is in the Thorvaldsen Museum, Copenhagen (inv. n° A22). A lifesize marble of this model can be seen in the Town Hall of Vienna.

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



251

251

Pendule en bronze ciselé, doré et marbre rouge griotte d'époque Empire, vers 1810

le cadran émaillé blanc inscrit 'à Paris', orné d'une allégorie féminine assise sur une fontaine ; (en partie redorée)
 Haut. 62,5 cm., larg. 51 cm., prof. 18 cm. ; Height 24½ in., width 20 in., depth 7¼ in.

A gilt-bronze and red marble mantel clock, Empire, circa 1810

the white enamelled dial inscribed 'à Paris', with a female allegory on a fountain; (partly regilt)

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$

252

Bonheur du jour en acajou, placage d'acajou, marbre blanc et bronze doré, d'époque Louis XVI, estampillé A.WEISWEILER

la partie supérieure formant vitrine et découvrant une étagère, la ceinture ouvrant par un tiroir en façade à tablette écrioite et compartiments, estampillé sous la traverse postérieure et sur le tiroir A.WEISWEILER
 Haut. 122 cm., larg. 71 cm., prof. 45 cm. ; Height 48 in., width 28 in., depth 17¾ in.

Adam Weisweiler, ébéniste reçu maître en 1775

Ce meuble s'inspire d'un projet reproduit sur la planche 11 de l'édition de l'an X (1801) de la revue *Pierre de la Mésangère* (1761-1831), *Collection des Meubles et Objets de Gout*, publiée de 1796 à 1830 (ill. U. Leben, Molitor, Paris, 1992, p. 106).

A white marble, gilt-bronze, mahogany and mahogany veneered Bonheur du jour, Louis XVI, stamped A.WEISWEILER

the upper part as a vitrine containing a shelf, the frieze opening by a drawer with a writing board and compartments, stamped underneath the back crossbra and underneath the drawer A.WEISWEILER

This bonheur du jour is very close to a project illustrated in the pl. 11 from the edition in 1801 of the review *Pierre de la Mésangère* (1761-1831), *Collection des Meubles et Objets de Gout*, published between 1796 and 1830 (ill. U. Leben, Molitor, Paris, 1992, p. 106).

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



252

253

Paire d'aiguières en bronze ciselé, doré et patiné d'époque Empire, vers 1810

en forme d'amphore, l'anse à tête d'aigle, reposant sur une base carrée en marbre rouge griotte
Haut. 37 cm., larg. 13,5 cm., long. 8,5 cm. ; Height 14½ in., width 5¼ in., depth 3¼ in.

A pair of gilt and patinated bronze ewers, Empire, circa 1810

amphora-shaped, the handle with an eagle head, on a square red marble base

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



253

254

Paire de guéridons en bronze doré et tôle de style néoclassique

le dessus de marbre blanc, les montants à décor de têtes d'égyptiennes et l'entretoise ornée d'un pot à feu
Haut. 79.5 cm., diam. 54 cm. ; Height 31¼ in., diameter 21¼ in. (2)

PROVENANCE

Collection Agnelli
Galerie Bensimon, Paris
Galerie Accorsi, Turin

Pair of gilt-bronze and tole guéridons in Neoclassical style

the white marble top on three legs decorated with Egyptian heads and the stretcher with an urn

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



Paire de candélabres en bronze ciselé et doré et marbre vert de mer d'époque Empire, vers 1810, par Claude Galle

le bouquet de sept bras de lumière feuillagés maintenu par une Renommée sur une sphère, la base quadrangulaire à décor de trophées martiaux et de couronnes ; (percés pour l'électricité)
Haut. 104,5 cm., larg. 36 cm., prof. 35 cm. ; Height 41 in., width 14¼ in., depth 13¾ in.
(2)

A pair of gilt-bronze and green marble candelabra, Empire, circa 1810, by Claude Galle

with seven foliate lights, held by a Renommée on a sphere, on a quadrangular base with military trophies and crowns ; (drilled for electricity)

40 000-60 000 € 49 100-74 000 US\$



**Pendule "L'indiscrete" en bronze ciselé,
patiné et doré d'époque Empire, attribuée à
Claude Galle, vers 1810**

le cadran émaillé blanc inscrit à *Paris*, inséré dans une borne
simulant une porte flanquée de deux vases, ornée d'une figure
féminine tendant l'oreille et d'un chien

Haut. 43 cm., larg. 31 cm., prof. 15,5 cm. ; Height 17 in.,
width 12¼ in., depth 6 in.

Plusieurs rares modèles de cette pendule également intitulée
"L'écouteuse" sont référencés dont un exemplaire conservé au
musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
et un second au palais de Pavlovsk près de Saint-Petersbourg.

**A patinated and gilt-bronze mantel clock
named "L'indiscrete", Empire, attributed to
Claude Galle, circa 1810**

the white enamelled dial inscribed à *Paris*, in a case imitating a
door sided by two vases, with a female figure listening and a dog

12 000-15 000 € 14 800-18 500 US\$



256

**Bureau mécanique en acajou et placage
d'acajou, ornementation de bronze ciselé et
doré, du début du XIXe siècle**

de forme rectangulaire, le plateau coulissant, la ceinture à abattant
reposant sur des pieds en gaine terminant par des pattes de lion
Haut. 87,5 cm., larg. 162 cm., prof. 76 cm. ; Height 34½ in.,
width 63¾ in., depth 30 in.

**A gilt-bronze mounted mahogany and mahogany
veneered mechanical desk, early 19th century**

rectangular, with a sliding top, the frieze with a flap, on feet
ending by lion paws

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



257



258

258

Paire de flambeaux en bronze patiné et bronze doré, travail russe attribué à Andrei Schreiber, vers 1810

le binet en forme de fleurs et de feuillages, soutenu par une égyptienne, sur un socle circulaire à décor d'entrelacs sur fond d'écailles

Haut. 45,5 cm., diam. 13,5 cm. ; Height 18 in., diam. 15½ in. (2)

A pair of patinated and gilt-bronze candlesticks, attributed to Andrei Schreiber, Russian, circa 1810

the nozzle as flowers, supported by an Egyptian, on a circular base with interlacing motives on a scaled background

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$

259

Paire de flambeaux en bronze ciselé, patiné et doré du début du XIXe siècle, travail probablement russe

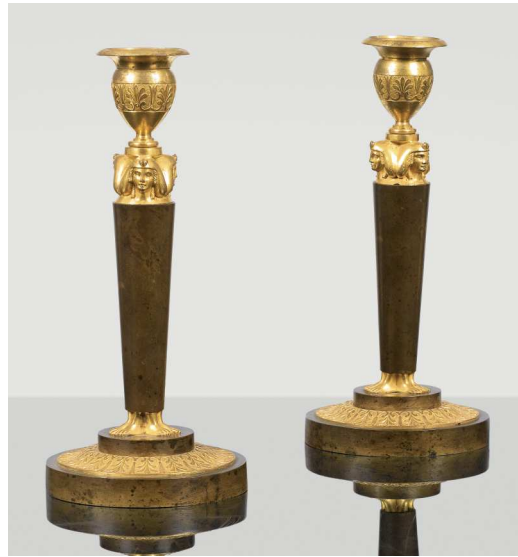
le fût fuselé surmonté de trois têtes d'égyptiennes sur une base circulaire à décor de palmettes

Haut. 21 cm., diam. 10 cm. ; Height 8¼ in., diameter 4 in. (2)

A pair of patinated and gilt-bronze candlesticks, early 19th century, probably Russian

the fluted stem topped by three Egyptian heads on a circular base with palms

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



259



260

260

Paire de vases en bronze doré et bronze patiné, début du XIXe siècle, travail probablement russe

en forme d'amphore, les anses supportées par des masques à l'antique, sur des socles en marbre rouge griotte associés

Haut. totale 46,5 cm., larg. 12 cm., prof. 12 cm. ; Height (total) 18¼ in., width 4¾ in., depth 4¾ in. (2)

A pair of patinated and gilt-bronze vases, early 19th century, probably Russian

as an amphora, the handles supported by antique masks, on associated rouge griotte marble bases

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$

261

Pendule en bronze doré et patiné d'époque Empire, le cadran signé Keisser Aine/a Grenoble, vers 1810

représentant un homme casqué et armé assis sur un canon, la partie inférieure ornée d'un bas-relief au trophée d'armes, reposant sur des pieds formant serres d'aigle
Haut. 45 cm., larg. 29 cm., prof. 9 cm.; Height 17³/₄in., width 11¹/₂in., depth 3¹/₂in.

A patinated and gilt-bronze mantel clock, Empire, the dial signed Keisser Aine/a Grenoble, circa 1810

figuring a soldier sitting on a cannon, the lower part with military trophies, on claw feet

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



261

262

Secrétaire en placage d'acajou et de poirier teint noir, ornementation de bronze ciselé, doré et patiné, Russie, début du XIXe siècle

le plateau de marbre noir en partie ceint d'une galerie ajourée, la façade surmontée d'un tiroir, l'abattant découvrant deux appliques amovibles à décor de dragons, six tiroirs, un vantail central et des compartiments, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux découvrant une étagère, les montants à pans coupés en termes féminins

Haut. 153,5 cm., larg. 105 cm., prof. 48 cm. ; Height 60 in., width 41¹/₄ in., depth 19 in.

A gilt-bronze and patinated bronze mahogany and tinted pear tree secrétaire, Russian, early 19th century

the black marble top with a partly pierced gallery, the front with an upper drawer, the fall-front with two removable wall-lights in dragon shaped, six drawers, one door and compartments, the two doors-opening lower part with one shelf, the angles with female busts in a terme shaped

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



262



263

263

Surtout en bronze doré et métal repatiné, travail probablement russe de Toula, vers 1820

le fût rehaussé de feuilles d'acanthus supportant une corbeille ajourée et reposant sur un socle quadrangulaire terminé par des pieds en griffe feuillagés

Haut. 57 cm., larg. 32,5 cm. ; Height 22½ in., width 12¾ in.

(2)

A re-patinated metal and gilt-bronze table surtout, probably Russia from Tula, circa 1820

the stem with acanthus leaves supporting a basket, on a quadrangular base ending by foliate lion claws

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

264

Table de milieu en bois relaqué gris et redoré, en partie du début du XIXe siècle

le plateau en marbre vert de forme carrée associé, la ceinture à décor de papillons et de masques féminins ailés reposant sur des piliers ornés de torches enflammées

Haut. 82 cm., larg. 102 cm., prof. 102 cm. ; Height 32½ in., width 40 in., depth 40 in.

A parcel-gilt and repainted center table, partly early 19th century

the square green marble top, the frieze with butterflies and female winged masks on pilars with burning torches

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



264



265

Paire de lanternes en métal doré, Vienne, vers 1820, d'après Josef Klieber

à une lumière, de forme ovoïde, à quatre glaces bombées dont une formant porte, à décor ajouré de palmettes et de rinceaux feuillagés ; (montée à l'électricité)

Haut. 54 cm., diam. 21 cm. ; Height 21¼ in., diam. 8¼ in. (2)

PROVENANCE

- Collection de la princesse Henriette von Nassau-Weilburg (1797-1829), hall d'entrée du château de Weilburg à Baden, Autriche, construit en 1821-1823 et détruit en 1945.

- Ancienne collection Reinhold Hofstätter, Vienne, Puis collection privée, Vienne

BIBLIOGRAPHIE

- J. Kräftner, *Klassizismus und Biedermeier in Mitteleuropa*, Vienne, 2016, vol. 1, pp. 354-357 (illustrées)

- Trois plaques photographiques en verre de la collection de la bibliothèque nationale d'Autriche, Vienne, « Weilburg, Vestibül mit Gruppen von Klieber gegen das Stiegenhaus, axial » inv. L 6.717-F, « Vestibül, Teilansicht » inv. L 6706-F et « Vestibül mit Blick ins Stiegenhaus mit Figurengruppe von Klieber » inv. L 6707-F (illustrées)

A pair of gilt-metal lanterns, Vienna, circa 1820, after Josef Klieber

with one light, ovoid, with four curved glass panels, one opening, with openwork palms and foliate scrolls ; (fitted for electricity)

20 000-25 000 € 24 600-30 700 US\$



Vue du château de Weilburg, Autriche, vers 1820



Les lanternes in situ à Weilburg

266



266

Cartonnier en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Empire, vers 1810

le plateau rectangulaire de marbre rose veiné gris, la façade ouvrant par un tiroir en partie supérieure à décor de chimères, fontaine et étoiles, la partie centrale en renforcement ouvrant par douze cartons, reposant sur une base en plinthe ; (le marbre restauré, les cartons d'époque postérieure)
Haut. 97 cm., larg. 118 cm., prof. 36 cm. ; Height 38¼ in., width 46½ in., depth 14 in.

A mahogany and mahogany veneered cartonnier with gilt-bronze mounts, Empire, circa 1810

with a rectangular grey veined pink marble top, the front opening by a drawer with chimera, a fountain and stars, the central part indented, opening by twelve cartons, on a plinth base ; (the marble top restored, the cartons later)

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$

267



267

Secrétaire en acajou, placage d'acajou et bronze doré, vers 1800, estampillé JACOB FRERES RUE MESLEE

le dessus de marbre noir, la façade ouvrant à un tiroir et à un abattant en partie supérieure découvrant quatre tiroirs et un fond de miroir, la partie inférieure ouvrant par deux portes, les montants en termes féminins, estampillé JACOB.FRERES / RUE MESLEE au dessus du montant antérieur droit ; (la serrure inférieure accidentée)
Haut. 139 cm., larg. 98,5 cm., prof. 41 cm. ; Height 54¾ in., width 38¾ in., depth 16 in.

PROVENANCE

Vente Me Millon, Drouot, le 24 octobre 1997, lot 139

A gilt-bronze mounted mahogany and mahogany veneered secrétaire, circa 1800, stamped JACOB FRERES RUE MESLEE

with a black marble top, the front opening by a drawer and a lid on the upper part, the fall-front revealing four drawers with a mirror background, the lower part opening by two doors flanked by two female figures, stamped JACOB.FRERES / RUE MESLEE at the top of the right front feet; (accident to the lower lock)

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$

Grande bibliothèque à deux corps en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI, dernier quart du XVIIIe siècle

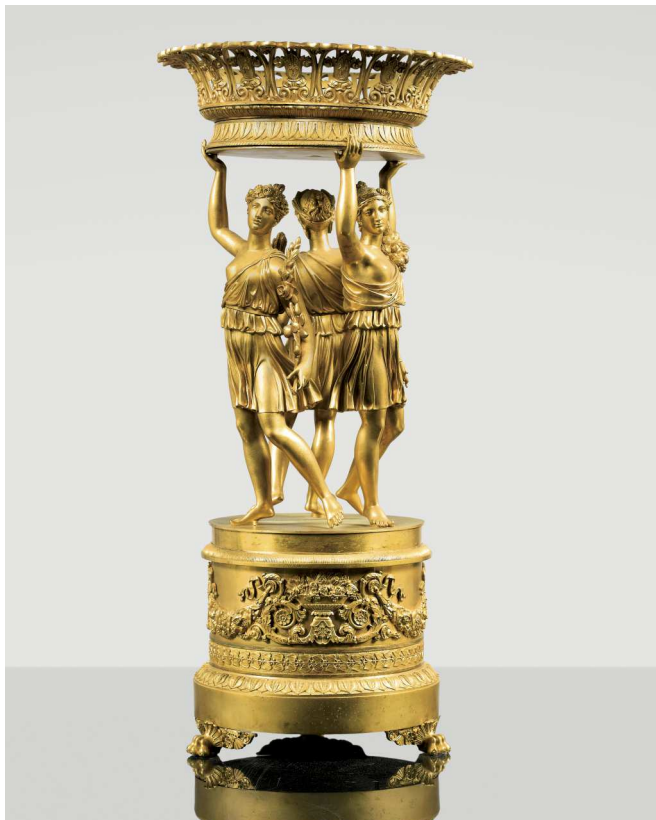
la partie supérieure ouvrant par quatre portes vitrées, la partie inférieure ouvrant par quatre vantaux, les montants arrondis cannelés et rudentés reposant sur une base en plinthe
Haut. 328 cm., larg. 362 cm., prof. 45 cm. ; Height 129 in., width 142½ in., depth 17¾ in.

A mahogany bookcase, Louis XVI, last quarter 18th century

the upper part with four glazed doors, the lower part with four doors, the curved and fluted mounts on a plinth base

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$





269

269

Surtout de table en bronze ciselé et doré d'époque Louis-Philippe, vers 1830, d'après Pierre-Philippe Thomire

de forme circulaire, la corbeille soutenue par trois figures féminines vêtues à l'antique sur un socle cylindrique à décor de guirlandes de fleurs et de fruits

Haut. 65 cm., diam. 29,5 cm. ; Height 25½ in., diam. 11¾ in.

A gilt-bronze table surtout, Louis-Philippe, circa 1830, after Pierre-Philippe Thomire

circular, the basket supported by three antique female figures, on a cylindrical base ornate with flowers and fruits garlands

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$

270

Suite de six chaises en bois peint blanc, noir et rouge d'époque Directoire, vers 1795

le dossier renversé à décor de vases et de palmettes ajourées, à l'imitation du bronze patiné, les pieds en gaine surmontés d'étoiles, la couverture de velours frappé rouge

Haut 87 cm., larg. 44 cm. ; Height 34¼ in. width 17¼ in. (6)

A suite of six red, white and black painted wooden chairs, Directoire, circa 1795

the inverted backrest with a vase and an openworked palmette, imitating patinated bronze, the square fluted legs topped by stars, upholstered in red velvet

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



270

271

Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, travail probablement russe, vers 1810, attribuée à Friedrich Bergenfeldt

à trois lumières, dont une formée par un carquois suspendu à un arc retenu par une figure drapée à l'antique supportant deux cors de chasse formant binets, reposant sur une léontée et sur des bases quadrangulaires ornées de chiens de chasse

Haut. 62 cm., larg. 22 cm., prof 14 cm. ; Height 24 $\frac{1}{3}$ in., width 8 $\frac{3}{4}$ in., depth 5 $\frac{1}{2}$ in.

(2)

A pair of patinated and gilt-bronze candelabra, probably Russian, circa 1810, attributed to Friedrich Bergenfeldt

with three lights, one as a quiver hung to a bow held by an antique female figure, holding two hunting horns forming lights, on a lion's skin and quadrangular bases with hunting dogs

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



272

Guéridon en placage d'acajou, bois doré et peint noir, travail étranger du XIXe siècle

le plateau de marbre gris veiné blanc circulaire, reposant sur trois bustes de femmes ailées monopodes, réunis par une entretoise centrée d'un pied tourné ; (le marbre restauré)

Haut. 80 cm., diam. 101 cm. ; Height 31 $\frac{1}{2}$ in., diam. 39 $\frac{3}{4}$ in.

A painted black and giltwood, mahogany veneered guéridon, foreign work, 19th century

the circular grey marble top, on three winged women's busts, united by a stretcher, with a turned foot; (the marble top restored)

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



272



273

273

Paire de bergères en bois peint en gris et doré d'époque Restauration, vers 1820, estampillée JEANSELME

à décor sculpté de palmettes, de thyrses et de fleurs de lotus, chacune estampillée JEANSELME sous la traverse antérieure, la couverture de damas bleu
 Haut. 98,5 cm., larg. 66 cm. ; Height 38¾ in., width 26 in.
 (2)

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Paris, le 23 mars 2006, lot 110

A pair of gilt-wood and lacquered bergères, Restauration, circa 1820, stamped JEANSELME

with carved palm leaves motives, thyrsus and lotus flowers, each stamped JEANSELME underneath the front crossbar, upholstered with blue damask

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$

274

Commode en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Empire, estampillée A. BARRAUD

le plateau de marbre gris, la façade ouvrant par deux vantaux découvrant un tiroir et une étagère, à décor de femmes à l'antique, reposant sur des pieds en griffes de lion, estampillée au dessus de chaque montant
 Haut. 100 cm., larg. 147 cm., prof. 62 cm. ;
 Height 39½ in., width 58 in., depth 24¼ in.

A gilt-bronze mounted mahogany and mahogany veneered commode, Empire, stamped A. BARRAUD

the grey marble top, the frieze opening by two doors revealing a drawer and a shelf, with female figures, on lion paw feet, stamped above each vertical mount

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



274

Paire de candélabres en bronze repatiné et bronze doré d'époque Empire, vers 1810, attribuée à Claude Galle

à trois lumières, dont une formée par un vase supporté par une jeune femme, tenant deux lampes à huile à l'antique formant les deux autres bras de lumière, sur une base triangulaire à pans coupés ornée de Renommées

Haut. 47 cm., larg. 23,5 cm., prof. 18 cm. ;
Height 18½ in., width 9¼ in., depth 7 in.

(2)

A pair of re-patinated and gilt-bronze candelabra, Empire, circa 1810, attributed to Claude Galle

with three lights, one as a vase supported by a woman holding two oil lamps forming the two other lights, on a triangular base with antique figures

6 000-9 000 € 7 400-11 100 US\$



275

Pendule au char en bronze ciselé et doré d'époque Empire, vers 1810, le cadran signé L. MALLET H. DE M.D. D'ORLEANS

la roue formant cadran, représentant Télémaque sur son char sous la protection d'Athéna, sur une base reposant sur des faisceaux de licteur

Haut. 45 cm., larg. 49 cm., prof. 12 cm. ;
Height 17¾ in., width 19¼ in., depth 4¾ in.

A gilt-bronze mantel clock, Empire, circa 1810, the dial signed L. MALLET H. DE M.D. D'ORLEANS

the dial as a wheel, depicting Telemachus on his chariot, protected by Athena, on a base with fasces

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



276



277

277

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré d'époque Directoire, vers 1795, attribuée à Jean-Simon Deverberie

le binet réversible surmontant trois têtes d'indiennes en terme sur une base circulaire à décor d'empennages et de pointes de flèches
Haut. 36 cm., diam. 15 cm. ; Height 14 in., diameter 6 in.
(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Directoire, circa 1795, attributed to Jean-Simon Deverberie

the reversible nozzle above three Indian's heads, on a circular base with feathering and arrow heads

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$

278

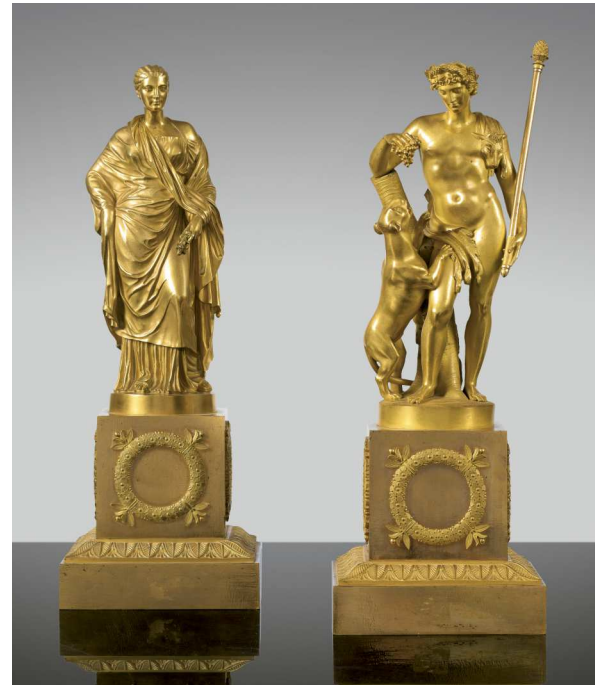
Deux statuettes formant paire en bronze ciselé et doré d'époque Empire, vers 1810

figurant Bacchus et Cérès, sur des socles quadrangulaires ornés de couronnes de fleurs
Haut. 35,5 et 36,5 cm., larg. 13,5 cm., prof. 13,5 cm. ;
Height 14 and 14½ in., width 5¼ in., depth 5¼ in.
(2)

Two gilt-bronze statuettes as a pair, Empire, circa 1810

figuring Bacchus and Ceres, on quadrangular bases with wreaths

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



278

279

Paire de candélabres en cristal et bronze doré, travail probablement étranger du premier tiers du XIXe siècle

à deux bras de lumière, le fût en cristal torsadé surmonté d'un buste de femme en bronze, sur une base en cristal gravé
Haut. 33 cm., larg. 16,5 cm., prof. 11 cm. ; Height 13 in.,
width 6½ in., depth 4½ in.

A pair of crystal and gilt-bronze candelabra, probably a foreign work, first third 19th century

with two lights, with a twisted crystal stem topped by a gilt-bronze female bust, on a cut crystal base

2 500-4 000 € 3 100-4 950 US\$



279

Mobilier de salon en bois peint blanc et doré,
d'époque Empire, vers 1810

comprenant six fauteuils, une paire de bergères et un canapé,
à décor de rinceaux feuillagés, les pieds antérieurs fuselés, la
couverture de velours frappé orange et vert

Les chaises : haut. 91,5 cm., larg 58,5 cm. ; les bergères : haut.
94,5 cm., larg. 62 cm. ; le canapé : haut. 94 cm., larg. 178 cm. ;
the chairs: height 36 in., width 23 in.; the bergères: 37¼ in.,
width 24½ in.; the canapé: height 37 in., width 70 in.

(9)

A white painted and giltwood salon suite,
Empire, circa 1810

including six armchairs, a pair of bergères, a sofa, with foliate
scrolls, fluted front feet, upholstered in embossed orange and
green velvet

25 000-40 000 € 30 700-49 100 US\$





281

Guéridon en placage d'acajou, bois repeint à l'imitation du bronze patiné et redoré, bronze doré et marqueterie de marbres et de pierres dures d'époque Empire, vers 1810

le plateau circulaire à décor de rosace, la ceinture étoilée reposant sur trois lions ailés monopodes, sur une base en plinthe triangulaire centrée d'un montant en balustre
Haut. 76 cm., diam. 105 cm. ; Height 30 in., diameter 41¼ in.

A gilt-bronze mounted mahogany, retinted wood as patinated bronze, regilt-wood, marbles and hard stones marquetry
guéridon, Empire, circa 1810

the circular top with a rosette, the frieze with stars, on three winged monopod lions, the base on a plinth with a central baluster stem

80 000-120 000 € 98 500-148 000 US\$





282

282

Paire de candélabres en bronze ciselé, doré et patiné d'époque Louis-Philippe, vers 1830, attribuée à Pierre-Philippe Thomire

à trois lumières issues d'une lampe à l'antique munie d'une poignée, le fût reposant sur trois jarrets de lion
Haut. 65 cm., diam. 22 cm. ; Height 25½ in., diam. 8¾ in.
(2)

A pair of patinated and gilt-bronze candelabra, Louis-Philippe, circa 1830, attributed to Pierre-Philippe Thomire

the three lights spreading from an antic oil lamp, the stem on three lion legs

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

283

Guéridon en acajou et placage d'acajou du premier quart du XIXe siècle

le plateau circulaire de marbre beige reposant sur trois têtes de lions monopodes réunis par une entretoise
Haut. 78,5 cm., diam. 103 cm. ; Height 31 in., diam. 40½ in.

A mahogany and mahogany veneered guéridon, first quarter 19th century

the circular beige marble top on three monopod lion heads, united by stretchers

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$



283

Paire de vases pendules en faïence de Naples, vers 1825, attribuée à la manufacture Giustiniani

de forme balustre ovale à deux anses élevées terminées par des têtes de lion à fond bleu et or imitant le lapis lazuli, reposant sur une base rectangulaire à fond brun imitant le porphyre, le corps des vases à fond bleu pâle décoré de semis d'étoile en or, le col et la base à feuilles d'eau en relief à fond or sur fond bleu ; (restauration à une base)
Haut. 40 cm. ; Height 15¾ in.

(2)

PROVENANCE

Galerie Ariane Dandois, 2000

Ces deux vases pendules sont à rapprocher d'une paire de vases attribuée à la manufacture de Giustiniani et conservée au musée de Capodimonte (G. Donatone, *La terraglia napoletane*, 1782-1860, Naples, 191, pl. 17c.d.)

A pair of Naples earthenware clocks, circa 1825, attributed to the Giustiniani manufacture

in oval baluster shape, with two elevated handles ending by lions' heads, with a gold and blue background imitating lapis lazuli, on a brown rectangular base imitating porphyry, the pale blue body of the vases with golden stars, the neck and the base with embossed golden leaves on a dark blue background ; (restoration to one base)

These two clock-vases can be linked to a pair of vases attributed to the Giustiniani manufacture, visible at the Capodimonte Museum (G. Donatone, *La terraglia napoletane*, 1782-1860, Naples, 191, pl. 17c.d.)

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$

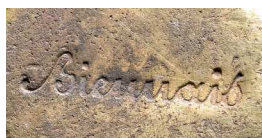




286



285



Signature

285

Paire de flambeaux en bronze ciselé et redoré, d'époque Empire, signée Biennais

de forme balustre, à décor de palmettes, de feuilles d'acanthé, reposant sur des pieds en griffe de lion, chacun signé *Biennais* sous un pied
Haut. 36,5 cm., diam. 24 cm. ; Height 14½ in., diameter 9½ in.
(2)

A pair of regilt-bronze candlesticks, Empire, signed Biennais

with a baluster shape, with palmettes and acanthus leaves, on lion paws' feet, both signed *Biennais* under one foot

5 000-8 000 € 6 200-9 900 US\$

286

France, fin XVIIIe - début XIXe siècle, Allégorie de l'Amérique

terre cuite
Haut. 130 cm.; Height 51¼ in.

French, late 18th / early 19th century, Allegory of America
terracotta

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$

Suite de quatre chaises en bois sculpté et doré d'époque Empire, estampillée JACOB.D. / R.MESLEE et paire de chaises en bois sculpté, peint blanc partiellement doré d'époque Empire, vers 1810

les dossiers renversés, l'assise à décor de rondelles, reposant sur des pieds antérieurs en balustre, trois chaises en bois doré estampillées JACOB.D. / R.MESLEE sous la traverse antérieure, les couvertures de soie verte
Haut. 94 cm., larg. 47 cm. ; Height 37 in., width 18½ in.

(6)

A suite of four carved giltwood chairs, Empire, stamped JACOB.D. / R.MESLEE and a pair of white painted, partly gilt wooden chairs, Empire, circa 1810

with inverted backrests, the seat with discs motives, the front feet in baluster shape, three giltwood chairs stamped JACOB.D. / R.MESLEE underneath the front crossbar, upholstered in green silk

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



287

Paire de fauteuils en bois sculpté, mouluré et doré d'époque Empire, vers 1810, l'un estampillé JACOB.D. / R.MESLEE

le dossier renversé, les accotoirs à décor de feuilles de laurier, reposant sur des consoles et des pieds antérieurs en balustre à décor de palmettes, un fauteuil estampillé sous la traverse antérieure JACOB.D. / R.MESLEE, la couverture de soie verte

Haut. 100 cm., larg. 66 cm. ; Height 39½ in., width 26 in.

(2)

A pair of moulded, carved giltwood armchairs, Empire, circa 1810, one stamped JACOB.D. / R.MESLEE

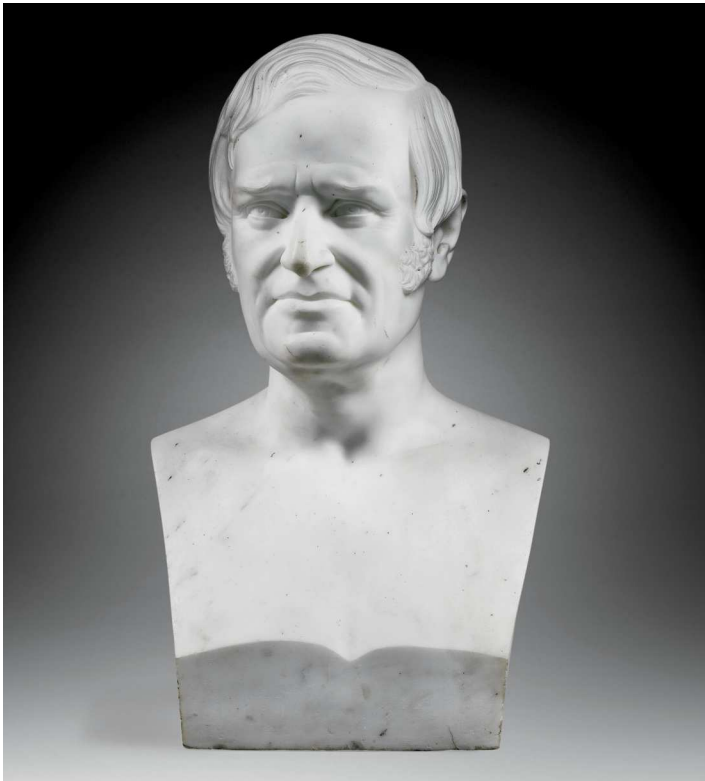
with an inverted backrest, the armrests with laurel leaves, on baluster shaped front feet with palmettes, one armchair stamped underneath the front crossbar JACOB.D. / R.MESLEE, upholstered in green silk

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



288

289



289

James Pradier

1790 - 1852

PORTRAIT DE L'AVOUÉ ANTOINE SIGISMOND GLANDAZ (1792-1877)

buste en marbre en hermès
signé et daté J. PRADIER 1852, et contresigné E. GUILLAUME
Haut. 54,5 cm; height 21 ½ in.

En 1852, Pradier fit appel à l'avoué Antoine Sigismond Glandaz pour assurer sa défense. L'exécution de ce buste fut déléguée à son praticien, Eugène Guillaume (1822-1905), et une réduction en plâtre se trouve au Palais de Justice de Paris.

marble herm bust
signed and dated J. PRADIER 1852, also signed E. GUILLAUME

In 1852, Pradier employed the lawyer Antoine Sigismond Glandaz to ensure his defense. The carving of this bust is the work of his practitioner, Eugène Guillaume (1822-1905), and a plaster reduction is in the Justice Palace of Paris.

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

290



290

Paire de candélabres en bronze doré et patiné, marbre rouge, d'époque Restauration, vers 1820

à cinq bras de lumière feuillagés émergeant d'un vase Médicis, sur une base carrée à décor de couronnes de feuilles de laurier
Haut. 63 cm., larg. 30 cm., prof 33 cm. ;
Height 24¾ in. width 11¾ in., depth 13 in.
(2)

A pair of patinated and gilt-bronze, red marble candelabra, French Restauration, circa 1820

the five lights emerging from bouquets in Medicis vases, on a square base with laurel leaves crowns

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



291

291

Jacques-Auguste Dieudonné, 1795-1873, Portrait d'un homme aux yeux fermés

buste en marbre en hermès
signé et daté *Dieudonné 1845*.

Haut. 58 cm., larg. 31 cm.; Height 22 2/3 in.,
width 12 in.

Formé par le peintre Antoine-Jean Gros puis par le sculpteur François-Joseph Bosio, Dieudonné sera en faveur auprès de la famille d'Orléans et réalisera plusieurs commandes pour Louis-Philippe aujourd'hui conservées au château de Versailles. Un portrait de son fils aîné, Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans, est présenté dans la même vente.

Portrait of a man with closed eyes

marble herm bust
signed and dated *Dieudonné 1845*.

Pupil of the painter Antoine-Jean Gros and the sculptor François-Joseph Bosio, Dieudonné was in great favor with the Orléans family and was commissioned several times by Louis-Philippe (various examples are on display in Versailles). A portrait of his eldest son, Ferdinand-Philippe, Duke of Orléans, is also offered in this sale.

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



292

292

Jacques-Auguste Dieudonné, 1795-1873, Le duc Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842)

buste en marbre en hermès
signé et daté *Dieudonné 1846*.

Haut. 65 cm., larg. 35 cm.; Height 25 1/2 in.,
length 13 3/4 in.

Né lors de l'exil de Louis-Philippe et Marie-Amélie de Bourbon en Sicile, leur fils aîné est prénommé Ferdinand, en hommage à son grand-père maternel Ferdinand 1er, roi de Sicile. De retour définitif en France en 1817, Ferdinand est un élève précoce et présentant de grandes facultés. Au collège à Henri IV, il se lie avec Alfred de Musset qui restera un ami fidèle. Dans *Le Treize Juillet*, le poète déplore la mort accidentelle du prince royal et les promesses disparues de son grand avenir : « Une heure a détourné tout un siècle. Ô misère ! ».

Ce beau visage plein de jeunesse, est le parfait reflet du *Portrait de Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans*, peint par Jean-Dominique Ingres en 1842 (musée du Louvre, inv. n° RF 2005-13).

The Duke Ferdinand-Philippe of Orléans (1810-1842)

marble herm bust
signed and dated *Dieudonné 1846*.

The eldest son of Louis-Philippe and Marie Amélie de Bourbon, born during their exile in Sicily, was named Ferdinand, as a tribute to his maternal grandfather Ferdinand I, King of Sicily. Back to France in 1817, Ferdinand was a young brilliant pupil with great abilities. At school at Henri IV, he became acquainted with Alfred de Musset, who remained a faithful friend. In *Le Treize Juillet*, the poet cried over the accidental death of the royal prince and the vanished expectations on his great future: "An hour has turned a whole century. O misery! "

This beautiful and youthful portrait is the perfect adaptation of the *Portrait of Ferdinand-Philippe, Duke of Orleans*, painted by Jean-Dominique Ingres in 1842 (Louvre, inv. no. FR 2005-13).

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



293



294

293

**Lustre en bronze ciselé et redoré d'époque
Restauration, vers 1830**

à seize bras de lumière feuillagés, le fût à décor d'un satyre ;
(percé et monté à l'électricité)
Haut. 80 cm., diam. 83 cm.; Height 31½ in., diam. 32¾in.

**A regilt-bronze chandelier, French
Restauration, circa 1830**

with sixteen foliate lights, the stem as a satyr; (drilled and
fitted for electricity)

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

294

**Surtout en bronze doré, travail italien vers 1825,
dans le goût de Luigi Manfredini (1771 - 1840)**

la corbeille supportée par deux griffons accolés
Haut. 52 cm., larg. 37 cm., prof. 18 cm. ; Height 20½ in.,
width 14½ in., depth 7 in.

**An Italian gilt-bronze center table in the taste
of Luigi Manfredini (1771 - 1840), circa 1825**

the basket held by two Griffins

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$

Gustave Doré (1832-1883)
Nef en bronze ciselé et doré, seconde moitié
du XIXe siècle, signé G. Doré

le corps en nautilus surmonté d'un putto et d'une sirène,
reposant sur trois dauphins aux queues enlacées
Haut. 46 cm., long. 37,5 cm., prof. 19 cm. ; Height 18 in.,
width 14¾ in., depth 7½ in.

Gustave Doré (1832-1883)
A carved gilt-bronze nave, second half 19th
century, signed G. Doré

a nautilus cup topped by a putto and a mermaid, hinged on
three dolphins with entwined tails

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$





296

296

**Quatre feuilles de paravent en soie peinte
montées sur toile, Japon, XIXe siècle**

à décor de quatre femmes devant un palais, dans un cadre
postérieur en bois doré
183 x 230 cm. ; 72 x 90½ in.
(4)

**Four painted silk on caneva panels of a
folding screen, Japan, 19th century**

with four female figures in front of a palace, in a later giltwood frame

3 000-4 000 € 3 700-4 950 US\$

297

**Mobilier de salon en marqueterie et placage de
bois de rose, de palissandre de Rio, d'érable et
de charme teints du milieu du XIXe siècle**

comprenant une paire de fauteuils et une bergère de forme
mouvementée, à décor en marqueterie de treillages et
bouquets fleuris, la couverture de soie grise
Les fauteuils : haut. 100 cm., larg. 60 cm.; La bergère :
haut. 110 cm., larg. 69 cm.; The armchair: height 39½in.,
width 23½in.; The bergère: height 43½in., width 27 in.
(3)

A pair of marquetry inlaid armchairs and a bergère, mid 19th century

**A tulipwood, Rio Rosewood, sycamore and
hornbeam veneer and marquetry salon suite,
mid 19th century**

including a pair of curved armchairs and a curved bergère,
with marquetry patterns of treillis and bouquets of flowers,
upholstered in grey silk

• **4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$**



297



Détail

Guéridon en placage, marqueterie et micro-marqueterie de houx, noyer, érable, charme et buis, Italie, XIXe siècle, signée ANTONINO GARGIULO E COMPAGNI FECE

le plateau polylobé, à décor de scènes villageoises, centré d'un plateau amovible illustrant le retour de la Madone d'Arco, reposant sur un piétement en balustre tripode
Haut. 85,5 cm., diam. 71,5 cm. ; Height 33 $\frac{3}{4}$ in., diam. 28 in.

A boxwood, walnut, sycamore, hornbeam and boxwood veneered, marquetry and micro-marquetry guéridon, Italie, 19th century, signed ANTONINO GARGIULO E COMPAGNI FECE

with a polylobed top, with rustic scenes, centered by a movable tray depicting the return of the Madone of Arco, on a baluster shaped leg with three feet

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$





299

299

Tapisserie en laine et soie de la fin du XIXe siècle

représentant une allégorie de l'Automne sous les traits d'hommes et de femmes portant des fruits dans un paysage, la bordure à décor de fleurs

250 x 390 cm. ; 98½x 153½in.

A wool and silk tapestry, late 19th century

depicting an allegory of the Autumn, embodied by men and women holding fruits in a landscape, the border with flowers

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

300

Cabinet sur piètement en bois noirci, marqueterie de corne à l'imitation de l'écaille de tortue et de laiton gravé, pierres semi-précieuses et bronze ciselé et doré d'époque Napoléon III, vers 1870

la partie supérieure ouvrant par dix tiroirs et un vantail central orné de l'Hercule Farnèse découvrant un caisson, la partie inférieure supportée par des colonnes et demi-colonnes cannelées et rudentées

Haut. 166 cm., larg. 99 cm., prof. 43,5 cm. ; Height 65 ¼ in., width 39 in., depth 17 in.

A gilt-bronze mounted ebonized, tortoiseshell imitation horn and engraved brass marquetry, semi-precious stones cabinet, Napoléon III, circa 1870

the upper part with ten drawers and a central door decorated with the Farnese Hercules, the lower part with fluted columns and semi-columns

6 000-10 000 € 7 400-12 300 US\$



300



301

Table en placage d'ébène des Indes et incrustations d'ivoire, Italie, seconde moitié du XIXe siècle, attribuée à Giovanni Battista Gatti

le plateau rectangulaire centré d'une scène représentant Amphitrite accompagnée de tritons et de putti, entourée de rinceaux habités à décor de médaillons représentant des architectes et peintres italiens et des vues de monuments romains, les saisons, les continents et les éléments, reposant sur un piétement en tréteaux
 Haut. 73 cm., larg. 145 cm., prof. 73 cm.; Height 28¾in., width 57 in., depth 28¾in.

PROVENANCE

Probablement collection des ducs d'Hamilton à Easton Park, Suffolk, Angleterre

L'ébéniste italien Giovanni Battista Gatti (1816-1889) se spécialise dans les techniques d'incrustations en vogue en Italie durant la Renaissance, travaillant plus particulièrement l'ivoire et la nacre, sur des fonds d'ébène ou d'essences aux couleurs intenses. Ces pièces sont convoitées de son vivant, le South Kensington Museum (actuel Victoria & Albert Museum, Londres) en acquérant certaines dès leur exposition, notamment lors de l'Exposition universelle de Paris de 1878. Notre table quant à elle fit probablement partie de la collection des ducs d'Hamilton à Easton Park, dans le Suffolk, en Angleterre, dont la collection fut dispersée suite à la Seconde guerre mondiale. Une table dont le plateau présente un programme iconographique identique, issue de l'ancienne collection Bubani, serait conservée au Palazzo Milzetti à Florence.

An engraved ivory inlaid and Indian ebony table, Italy, second half 19th century, attributed to Giovanni Battista Gatti

the rectangular top with a scene depicting Amphitrite with newts and putti, scrolls, medallions of architects and painters, of monuments of Roma, of the seasons, the continents and the four elements, on trestles

The Italian cabinetmaker Giovanni Battista Gatti (1816-1889) specialized in the inlaid techniques in vogue during the Italian Renaissance, working mostly with ivory and mother-of-pearl, against grounds of ebony or intense colored timber. These pieces were coveted during his lifetime, the South Kensington Museum (now the Victoria & Albert Museum, London) acquiring some while exhibited, notably at the Universal Exposition of 1878 held in Paris. Our table was probably part of the collection of the Dukes of Hamilton at Easton Park in Suffolk, England, whose assets were dispersed following WWII. A table with an identical iconographic pattern on the top, from the former Bubani collection, might possibly be housed at the Palazzo Milzetti in Florence.

© 10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$





302

302

France, fin XVIIIe - début XIXe siècle,
Héron attrapant une anguille

bronze à patine brune et bronze doré
27 x 26 x 26 cm. ; 10½ by 10¼ by 10¼ in.

French, late 18th / early 19th century,
Heron catching an eel

bronze, brown patina, and gilt-bronze

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

303

Paire de chimères en porcelaine à glaçure
bleu vert, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

sur des bases en bois sculpté
Haut. 30 cm., larg. 27 cm. ; Height 12 in., width 10¾ in.
(2)

A pair of light blue porcelain chimeras,
Chinese, Qing dynasty, 19th century

on wooden bases

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



303

304

Paire de vases en émail cloisonné, travail
chinois d'époque Jiaqing (1796-1820), sur
des bases en bronze doré, travail français de
la fin du XIXe siècle

de forme balustre, à décor de branchages et d'oiseaux sur
fond turquoise, les bases ajourées ; (montée en lampes)
Haut. totale 75 cm., haut. vase 40 cm. ; Height 29½ in.,
height (vase) 15¾ in.
(2)

*A pair of cloisonne vases, Chinese, Jiaqing period (1796-1820),
on gilt-bronze bases, French, late 19th century*

A pair of cloisonne vases, Chinese, Jiaqing
period (1796-1820), on gilt-bronze bases,
French work, late 19th century

in baluster shape, with birds on flowering branches on a turquoise
background, on openworked bases; (fitted for electricity)

‡ 1 500-2 500 € 1 850-3 100 US\$



304

Paire de tabourets en grés émaillé, Chine, époque Ming, XVIe - XVIIe siècle, et ornementation de bronze ciselé et doré du XIXe siècle

de forme tonneau, à décor Fahua de grues et de lotus, chacun muni de deux anses latérales, la monture rocailleuse ; (un couvercle et un vase restaurés)

Haut. 44 cm., diam. 38 cm. ; Height 17¼ in., diameter 15 in. (2)

A pair of gilt-bronze mounted Fahua enamelled stoneware stools, the stoneware Chinese, Ming, 16th/17th centuries, the mounts French, 19th century

in barrel-shape, with cranes and lotus, each stool with two handles, the mounts Rocaille; (one cover and one stool restored)

25 000-35 000 € 30 700-43 000 US\$



Charles-Guillaume Diehl (1811-1885)
Cave à liqueur en acajou, acajou teint, bronze
et cuivre argentés, de la seconde moitié
du XIXe siècle, la serrure signée "DIEHL
19.r.Michel-le-Comte PARIS"

le couvercle articulé surmonté d'une panthère enserrant un serpent, la façade à décor d'une grenouille ailée dans une niche, l'intérieur composé d'un plateau amovible ; (les verres et la carafe manquants)

Haut. 41 cm., larg. 44 cm., prof. 35 cm. ; Height 16¼ in., width 17¼ in., depth 13¾ in.

Charles-Guillaume Diehl (1811-1885), ébéniste d'origine allemande s'établit à Paris en 1840 et participa à L'Exposition universelle de 1855 où il obtint une médaille de bronze. Très créatif, il sut s'entourer d'artisans de renom comme Jean Brandely et Emmanuel Frémiet et réalisèrent conjointement le célèbre médaillon "de style mérovingien" conservé au musée du Louvre (inv. OA 10440).

Charles-Guillaume Diehl (1811-1885)
A mahogany and tinted mahogany liqueur
set, silvery bronze and copper, second
half 19th century, the lock signed 'DIEHL
19.r.Michel-le-Comte PARIS'

a hinged top surmounted by a stretching panther holding a snake above a hinged front adorned with a winged frog in a cage, a removable tray with compartments ; (glasses and carafe missing)

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



François Linke (1855-1946)

Vitrine en placage d'acajou et de balsamo et bronze doré de style Louis XV, signée F. Linke

la partie supérieure en doucine munie d'un plateau de marbre brèche d'Alep, ouvrant par une porte vitrée découvrant des étagères et un fond de miroir ; (percée et montée à l'électricité postérieurement, les miroirs rapportés)

Haut. 170 cm., larg. 167 cm., prof. 59 cm.; Height 67 in., width 65 ¾in., depth 23 ¼in.

François Linke (1855-1946)

A gilt-bronze mounted mahogany and balsamo vitrine in Louis XV style, signed F. Linke

the upper part with a brèche d'Alep marble top, opening by a glass door, revealing shelves and a mirror panel background ; (drilled and fitted for electricity, the mirror panels later)

‡ 10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

FIN DE LA VENTE



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.



**Vous souhaitez
vendre vos bijoux ?**

Contactez nos experts.

**SOTHEBY'S GALERIE CHARPENTIER
76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS**

RENSEIGNEMENTS ET ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES
+33 (0)1 53 05 52 37 | +33 (0)1 53 05 53 37
PARISJEWELS@SOTHEBYS.COM SOTHEBYS.COM/JEWELS

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSJEWELS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

Paire de très grands chandeliers à 7 lumières de style rocaille en argent, Italie, vers 1970, sur bases en bois.
Hauteur : 167,5 cm avec les bases.
Estimation 70 000–100 000 €



Importante Orfèvrerie
Boîtes en Or et Objets de Vitrine
Vente Paris 12 Avril 2017

Exposition 6, 7, 9 et 10 Avril

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 20 THIERRY.DE.LACHAISE@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM/ORFEVRERIE

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S

SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

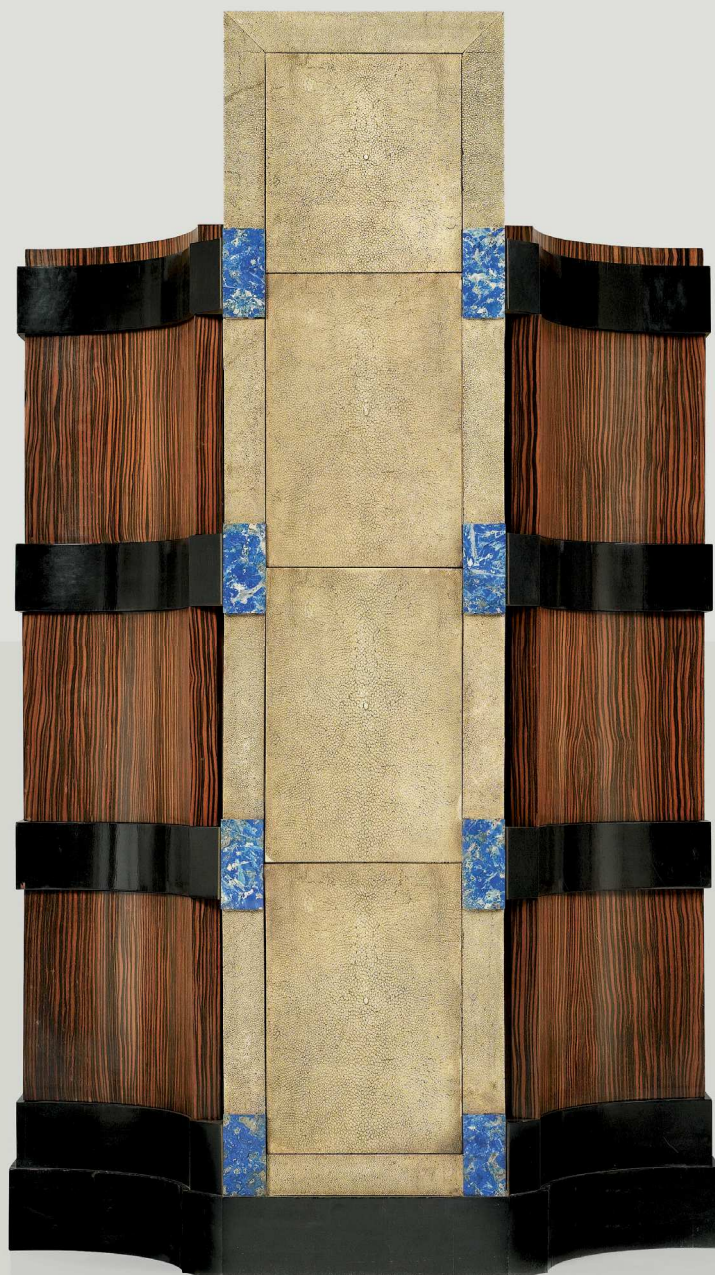
#SOTHEBYSORFEVRERIE



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

Marcel Coard
cabinet, vers 1925
Estimation 450 000–550 000 €



Design

Vente Paris 3 mai 2018

Exposition 27, 28, 30 avril et 2 mai

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM/DESIGN

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSDESIGN

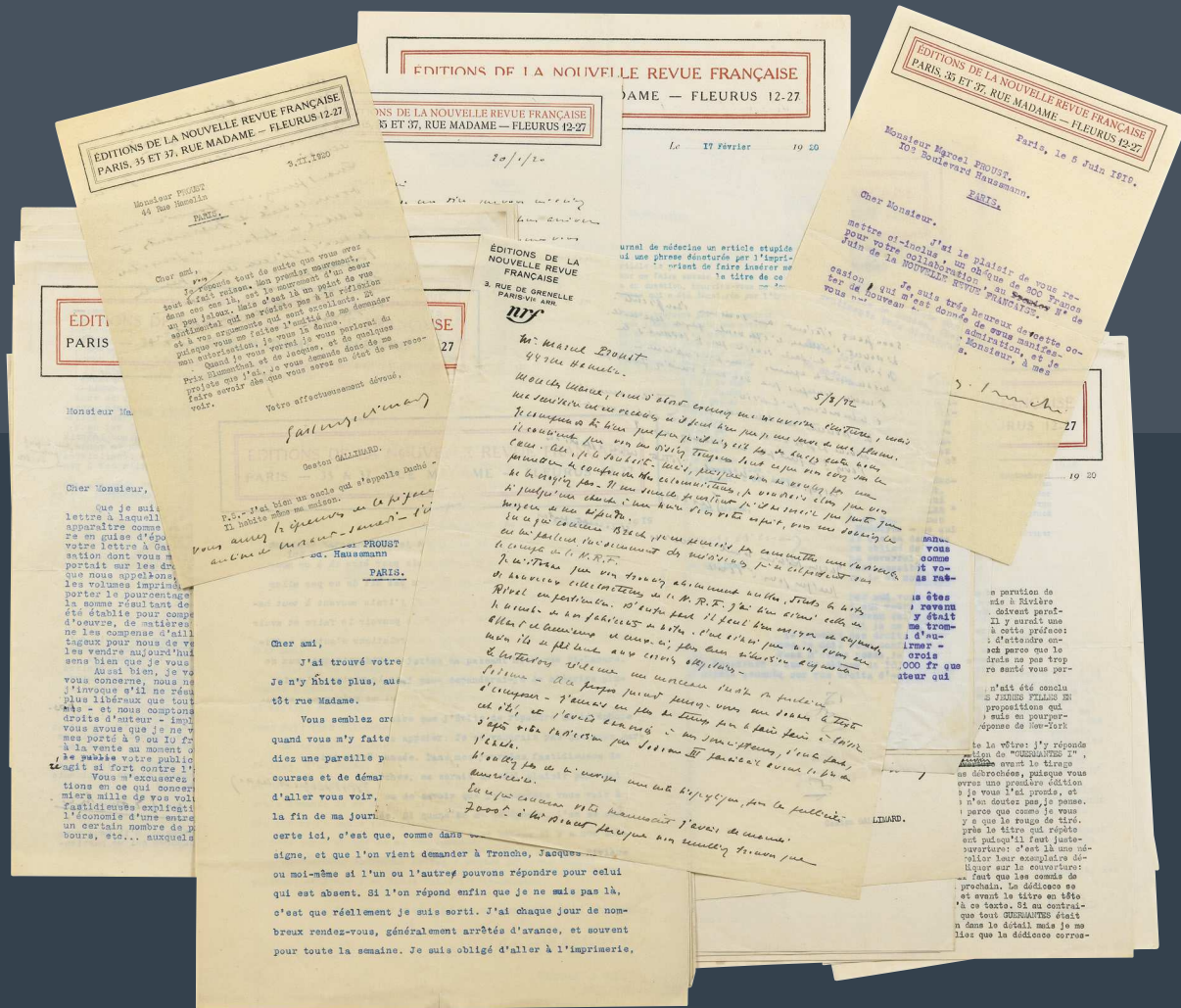


Sotheby's

EST. 1744

Collectors gather here.

Gaston Gallimard. Très importante correspondance à Marcel Proust, 1912-1922. (137 lettres, avec 53 lettres de membres de la Nouvelle Revue française). Estimation 150 000-200 000 €



Livres et Manuscrits

Vente Paris 24 mai 2018

Exposition les 18, 21, 22 et 23 mai

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 66 BENOIT.PUTTEMANS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/LIVRES

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSBOOKS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

JEAN RIVIÈRE
Théodora, 1891
Plâtre original polychrome
provenant de l'atelier de l'artiste
Estimation 10 000–15 000 €



**Tableaux, Sculptures et
Dessins Anciens et du XIX^e siècle**
Vente Paris 21 juin 2018

Exposition 16, 18, 19 et 20 juin

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS 01 53 05 53 64 ULRIKE.GOETZ@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/SCULPTURES

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSSCULPTURES





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1801 "IVOIRE"

VENTE

IMPORTANT MOBILIER,
SCULPTURES ET OBJETS
D'ART

DATE DE LA VENTE

11 AVRIL 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

**LES ORDRES D'ACHAT
TÉLÉPHONIQUES**

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1801 "IVOIRE"

SALE TITLE

IMPORTANT FURNITURE,
SCULPTURE AND WORKS
OF ART

SALE DATE

11 APRIL 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20%. (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroutement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes).

Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de

cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

- (i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;
- (ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

- (a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
 - (i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage

restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données

personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,22903 \$

1 € = 0,88464 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,22903 \$

1 € = 0,88464 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

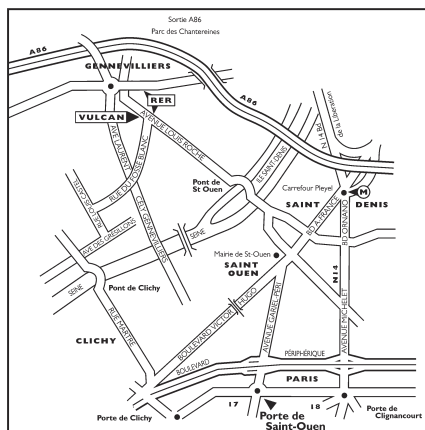
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Londres

Henry House
Directeur du Département
Mobilier Européen
+44 (0)20 7293 5486

MOBILIER EUROPÉEN ET
TAPISSERIES

Londres

David Macdonald
João Magalhães
Directeur
Thomas Williams
+44 (0)20 7293 5089

TAPISSERIES

Stephanie Douglas
+44 (0)20 7293 5469

Project Manager
Shiona Fourie
+44 (0)20 7293 5470

New York

Dennis Harrington
Directeur du Département
+1 212 606 7213

Paris

Brice Foisil
Directeur du Développement
+33 1 53 05 53 01

Louis-Xavier Joseph
Directeur des Ventes
+33 1 53 05 53 04

Cologne

Herbert Van Mierlo
+49 (0)221 207 1721

Milan

Francesco Morroni
+39 02 2950 0203

Francfort

Dr Philipp Herzog von Württemberg
+49 69 74 07 87

MOBILIER DU XIXE SIÈCLE

New York

Dennis Harrington
Directeur du Département
+1 212 606 7213

EXPERTS LIAISONS

Bruxelles

+32 2 648 0080

Genève

+41 22 908 4800

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

Zurich

Sonja Djenadija
+41 44 226 22 45

ORFÈVRENERIE

Paris

Thierry de Lachaise
Lucie Ronzevalle
+33 1 5305 5320

Londres

ORFÈVRENERIE
Cynthia Harris
Harry Charteris
Consultant
+44 (0)20 7293 5100

OBJETS DE VITRINE

Alice Minter
Julia Clarke
Consultante
+44 (0)20 7293 5100

New York

Kevin Tierney
Alessandra Merrill
John Ward
Consultant
+1 212 606 7160

SCULPTURES EUROPÉENNES
ET OBJETS D'ART

New York

Margaret H. Schwartz
Co-Directeur International
+1 212 606 7406

Londres

Alexander Kader
Co-Directeur International
+44 (0)20 7293 5493

Christopher Mason
+44 (0)20 7293 6062

Elisabeth Banfield
+44 (0)20 7293 5745

Paris

Ulrike Christina Goetz
+33 1 53 05 53 64

Milan

Francesco Morroni
+39 02 29 50 02 03

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

**IMPORTANTE ORFÈVRENERIE
EUROPÉENNE, BOÎTES EN OR
ET OBJETS DE VITRINE**

12 avril 2018
Paris

DESIGN
3 mai 2018
Paris

COLLECTIONS
3 mai 2018
Londres

LIVRES ET MANUSCRITS
24 mai 2018
Paris

ART CONTEMPORAIN
6 et 7 juin 2018
Paris

NOTES

Photographes
Nicolas Dubois / Art Digital Studio
Responsable de Fabrication
Gaelle Monin, Londres
Graphiste
Philip Alsop

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Scott Henry
**Technology & Operations
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
Sotheby's International**

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingillioğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Aynn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison
Benjamin Doller
Andrea Fiuczynski
George Wachter
Lulu Creel
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg
David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltmore

ASIA

Patti Wong
Richard C. Buckley
Nicolas Chow
Quek Chin Yeow



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.